

# Salmos

para principiantes

MIKE MAZZALONGO

bibleTalk<sup>TV</sup>

## LA SERIE "PARA PRINCIPIANTES"

La serie de clases por video y libros "Para Principiantes" provee una simple y fácil de entender presentación de libros y temas bíblicos ricos en información y aplicación tanto para el principiante como el experto en el estudio bíblico.

**[bibletalk.tv/para-principiantes](http://bibletalk.tv/para-principiantes)**

Derechos de autor © 2022 por Mike Mazzalongo

Traducido por: Aura Esther Vilalta Nicuesa

ISBN: 9798834980629

**BibleTalk.tv**

14998 E. Reno

Choctaw, Oklahoma 73020

Escritura tomada de La Biblia de las Américas® (LBLA), Copyright © 1986, 1995, 1997 por The Lockman Foundation Usado con permiso. [www.LBLA.com](http://www.LBLA.com)

## ÍNDICE

<b>1. Introducción a los Salmos</b>	<b>4</b>
<b>2. Poesía Hebrea</b>	<b>11</b>
<b>3. Salmos de sabiduría</b>	<b>23</b>
<b>4. Salmos de la naturaleza</b>	<b>35</b>
<b>5. Salmos de la palabra</b>	<b>48</b>
<b>6. Salmos penitenciales</b>	<b>56</b>
<b>7. Salmos de adoración</b>	<b>69</b>
<b>8. Salmos de sufrimiento</b>	<b>79</b>
<b>9. Salmos de confianza</b>	<b>89</b>
<b>10. Salmos de alabanza</b>	<b>97</b>
<b>11. Salmos reales</b>	<b>110</b>

# 1. Introducción a los Salmos

Este libro es una guía para principiantes en el estudio del libro de los Salmos. El enfoque que utilizaremos es el siguiente:

1. Repasaremos la historia en general, antecedentes y varios autores que contribuyeron con los 150 salmos contenidos en el libro de los Salmos.
2. Examinaremos la información técnica y los recursos literarios que hacen única a la poesía hebrea.
3. El libro de los Salmos tiene nueve categorías diferentes de salmos. Veremos cada tipo y nos centraremos en un salmo específico de cada grupo para más análisis.

Los principales objetivos de este estudio son conocer la historia y trasfondo de este libro del Antiguo Testamento, apreciar el estilo distintivo de la poesía hebrea y reconocer las diferencias entre los nueve tipos diferentes de salmos. Con suerte, gracias a esta mayor comprensión, seremos capaces de extraer pensamientos con significado más profundo de este hermoso e inspirador libro.

## Título

"Tehillim" significa alabanzas, en hebreo. La traducción griega de esta palabra hebrea es "Psalmoi". La palabra "salmos" en español proviene del latín tardío psalmus, término que, a su vez, deriva del griego ψαλμός = "Psalmoi".

Los salmos tienen una cualidad universal en el sentido de que ofrecen al lector comodidad sin necesidad de comprensión crítica. En otras palabras, no se requiere ser un erudito ni se necesita entender la historia Judía para poder apreciarlos. Dicho esto, el Libro de los Salmos también presenta al lector moderno una paradoja o contradicción que se expresa mejor con la pregunta: ¿Cómo puede un libro que viene de una cultura de mente estrecha, con su tradición religiosa tan compleja y exclusiva, tener un atractivo tan universal? Una respuesta podría ser que los Salmos hablan de cada área de la experiencia, necesidades y condición del ser humano. Por ejemplo:

- El elevado sentido de adoración presentado en muchos de los salmos satisface la necesidad básica de todas las personas de búsqueda de Dios.
- En general, los Salmos presentan a un pueblo que fue audaz en la oración y tenía una relación íntima con Dios durante un tiempo en que ello no era la norma.
- La actitud de certeza teológica en la presencia y el poder de Dios, que se encuentra en los Salmos, resulta atractivo al espíritu humano.
- La forma estética de la poesía misma atrae a todo tipo de personas. La belleza y la gracia evidentes en los salmos son atemporales (por ejemplo, "el Señor es mi pastor...")

Salmo 23:1 - escrito hace casi 3000 años, resuena en las personas en cada generación).

Como cristianos, entendemos por la fe que es así porque los Salmos son obra de Dios y fueron dados a propósito a hombres y mujeres con estas características *in mente*, si bien los no creyentes encuentran también consuelo, sabiduría y belleza en esta poesía antigua.

## Paternalidad literaria

Los Salmos fueron escritos por diferentes escritores, pero el Espíritu Santo es el autor de este y de todos los demás libros del Biblia (2 Timoteo 3:16). Las citas al libro de los Salmos aparecen en el Nuevo Testamento más veces que en cualquier otro libro del Antiguo Testamento (de las 287 citas en el Nuevo Testamento tomadas del Antiguo Testamento, 116 son de los Salmos).

Hay 150 salmos individuales en el libro de los Salmos, pero hay más de 150, contenidos en la porción de la Biblia que corresponde al Antiguo Testamento. El formato actual de los 150 es el resultado de un proceso de selección de entre un número mayor de salmos disponibles y reunidos bajo la guía del Espíritu Santo. Originalmente, los salmos o alabanzas se reunían en pequeñas colecciones ordenadas por la similitud de temas, lemas, frases, tipos y formas. Entendemos que el libro de los Salmos se desarrolló así por varias razones:

- El Salmo 72:20 dice que los salmos de David se han terminado; pero más adelante, en los Salmos 86, 101, 103 y 108, se encuentran más salmos que se refieren a David. Ello sugiere que se combinaron dos colecciones y la más pequeña se incluyó en la más grande.

- Hay dobles o salmos duplicados dentro y fuera del libro de los Salmos: los Salmos 14 y 53 son similares; y el 105:1-15 y 1 Crónicas 16:8-22 también son similares. Esto significa que diferentes grupos disponían de diversas colecciones y, cuando fueron unidas, las duplicaciones se hicieron evidentes.
- Constatamos que los conjuntos cortos se utilizaron para propósitos especiales. Por ejemplo, los Salmos 113-118 son llamados *Hallel* (palabra hebrea para alabanza) porque comienzan y terminan con las palabras "alabado sea el Señor" y eran cantados en las tres grandes fiestas judías de Dedicación, Luna Nueva y Pascua (los salmos *Hallel* son los que cantó Jesús con los Apóstoles en la última cena - Mateo 26:20). Esta fue una colección separada más pequeña que se colocó finalmente dentro de una más grande.

Algunos salmos fueron incluidos en el libro de los Salmos y otros no. Por ejemplo, el cántico de liberación de Moisés (Éxodo 15:1-18), el Canto de alabanza de Débora (Jueces 5), el lamento de David por Saúl y Jonatan (2 Samuel 1:19-27), y la alabanza de Ezequías a Dios por librarlo de la enfermedad (Isaías 38:9-20) son todos ellos salmos que no estaban en el libro actual de los Salmos.

Este proceso de selección de algunos y de omisión de otros puede compararse con la declaración de Juan que obra en Juan 20:30-32, donde escribe que sólo algunos de los acontecimientos de la vida de Jesús fueron registrados, para satisfacer el propósito del autor (el Santo Espíritu). En otras palabras, de todos los cánticos de alabanza y salmos escritos, algunos fueron registrados bajo la guía del Espíritu Santo e incluidos en varios libros a lo largo del Antiguo Testamento, y solo 150 de estos fueron agrupados para formar el mismo libro de los Salmos.

El libro de los Salmos se divide en cinco secciones. Se hizo probablemente así para ayudar a estudiar o para corresponderse con los cinco libros de la Ley. Antes del final de cada sección, había una "doxología" (expresión oral de alabanza). Los cinco "libros" se dividieron de la siguiente manera:

1. Salmo 1 - Salmo 41
2. Salmo 42 - Salmo 72
3. Salmo 73 - Salmo 89
4. Salmo 90 - Salmo 106
5. Salmo 107 - Salmo 150

El libro de los Salmos fue escrito durante un período de aproximadamente 1000 años, por varios escritores. Moisés, a quien se atribuye el Salmo 90, es el primero de los escritores (1400 AC). David (1040 AC) es el más prolífico, pues se atribuyen a él exclusivamente los salmos 1-41, así como 30 más, aproximadamente, del resto del libro de los Salmos.

A Salomón (950 AC) se le atribuyen dos o posiblemente tres salmos. Asaf, los hijos de Coré, Etán, Hemán y otros escritores desconocidos del 900 al 400 AC se mencionan como los escritores de los salmos restantes. Toda la colección fue incluida en el canon del Antiguo Testamento como un solo libro, conteniendo 150 salmos, 400 años antes de la aparición de Jesús.

## **Uso de los Salmos**

El libro de los Salmos fue considerado y utilizado como el "Cancionero judío" en tiempos del Antiguo Testamento. Fue utilizado para la adoración en el templo, para la oración y la alabanza en la sinagoga y como himnario y guía con fines



devocionales en el hogar. Sirvió también a la iglesia primitiva de la misma manera.

Mas tarde, Martín Lutero usó el libro de los Salmos para restaurar el canto congregacional en las primeras iglesias protestantes. Muchas versiones del cancionero que son usadas en las Iglesias de Cristo, hoy en día, contienen hasta 126 canciones tomadas originalmente de los Salmos.

El libro de los Salmos es un libro valioso por todo lo que proporciona al lector:

- Es eficaz para probar que las afirmaciones de Cristo fueron profetizadas con precisión en el Antiguo Testamento (p. ej. Lucas 24:44).
- Mejora nuestra oración y experiencia devocional. Los salmos nos ayudan a desarrollar un vocabulario y un espíritu piadosos al tiempo que buscamos ofrecer adoración aceptable a Dios.
- Los Salmos amplían nuestra comprensión y aprecio por Dios. Ellos describen con alabanzas maravillosas el poder, la gloria, la sabiduría y la misericordia de Dios.
- Profundizan nuestro conocimiento y relación con Él, y nos ayudan a entender el vínculo entre la acción de gracias y la satisfacción. Enfocarse en lo que no tenemos nos conduce a la insatisfacción. Sin embargo, el reconocer y dar gracias por lo que tenemos crea y alimenta un sentido de satisfacción y bienestar en nuestras almas. Los Salmos nos sirven en este proceso proporcionando el lenguaje y entendimiento que necesitamos para dar gracias de manera efectiva.

- Los Salmos también nos enseñan la respuesta piadosa a la tristeza, el temor, el desánimo, la ira, la incredulidad, la victoria y la alegría. Exploran y explican a los creyentes sentimientos que se relacionan con Dios y con el mundo que les rodea.

A medida que avanzamos en este libro, mi esperanza es que se aprenda a comprender y utilizar el lenguaje de la oración y de la alabanza dado a nosotros por Dios, con objeto de equipar a cada santo para una adoración aceptable y edificante.

## 2. Poesía Hebrea

**Reseña:** El título del libro de los Salmos significa alabar. Fue escrito durante un período de 1000 años, por varios escritores; desde el salmo más antiguo registrado por Moisés (Salmos 90) hasta el último del 400 AC (Salmo 150). David escribió aproximadamente 70 de los 150 salmos contenidos en este libro.

Los salmos fueron reunidos originalmente en grupos y folletos pero, finalmente, fueron ensamblados en el formato que tenemos hoy (150 salmos divididos en cinco secciones). Estas, sin embargo, no incluyen todos los salmos que aparecen en el Antiguo Testamento. Los salmos se usaban en tiempos del Antiguo Testamento como himnario Judío, y muchos fueron cantados en acompañamiento de instrumentos en época de David. Fueron utilizados más tarde para el culto en las sinagogas durante el tiempo de Jesús y trasladados a la adoración cristiana primitiva.

El libro de los Salmos es el libro más citado en el Nuevo Testamento. Contiene muchas referencias mesiánicas y el mismo Jesús confirmó su inspiración divina. Durante casi 30 siglos ha tenido un atractivo universal y atemporal.

# Estilo de escritura del Antiguo Testamento

Habitualmente nos centramos en el contenido del Antiguo Testamento, sin embargo rara vez hablamos del estilo en el que ese contenido fue presentado. La mayor parte del Antiguo Testamento fue escrito en forma de poesía, por oposición a la narrativa. Lo cual está en línea con lo que sabemos acerca de los escritos de otras civilizaciones antiguas de dicha era.

La poesía lírica es el ejemplo más antiguo de toda literatura, como se observa en las primeras culturas egipcia y babilónica, miles de años antes de Cristo. Es la forma más antigua de comunicación escrita. En la antigua Grecia los poetas cantaban sus canciones mucho antes de que los filósofos e historiadores llegaran la escena. Entre los primeros alemanes e ingleses, el arte de composición poética se desarrolló antes que el arte de escribir en prosa. Las primeras citas de la Biblia, por ejemplo, están en forma poética. Nótese que la jactancia de Lamec, registrada en el libro de Génesis, es a la vez un canto y un poema (Génesis 4:23-24).

<sup>23</sup> Y Lamec dijo a sus mujeres:

Ada y Zila, oíd mi voz;

mujeres de Lamec,

prestad oído a mis palabras,

pues he dado muerte a un hombre por haberme

herido,

y a un muchacho por haberme pegado.

<sup>24</sup> Si siete veces es vengado Caín,

entonces Lamec lo será setenta veces siete.

Cuando decimos poesía versus prosa o narrativa, nos referimos a un estilo de escritura que se distingue de la prosa y la narrativa.

La poesía expresa el carácter emocional e imaginativo de los pensamientos del escritor. La poesía tiene el poder de la imaginación y se hace valer del impacto emocional de su verso para transmitir ideas en lugar de simplemente contar la historia en hechos. La poesía usa una dicción exaltada, ideas elevadas y expresiones nobles, haciendo así que el medio en el que se comunica resulte tan importante como el contenido de su mensaje. Una vez considerado esto, respecto de la poesía en general, es importante entender que una diferencia significativa entre la antigua la poesía hebrea y gran parte de la poesía inglesa es que la poesía de los Hebreos sigue un ritmo de pensamiento, y no tanto un golpe de sílabas o esquema de rima.

No toda la poesía hebrea está contenida en el Antiguo Testamento. 1 Reyes 4:29-34 se refiere a 3000 proverbios y 1005 canciones de Salomón. También menciona antiguas colecciones poéticas como el "Libro de las Guerras del Señor" (Números 21:14) o el "Libro de Jashar" (Josué 10:13).

Y el sol se detuvo, y la luna se paró, hasta que la nación se vengó de sus enemigos. ¿No está esto escrito en el libro de Jaser? Y el sol se detuvo en medio del cielo y no se apresuró a ponerse como por un día entero.  
- Josué 10:13

Lo que tenemos, sin embargo, ha sido recopilado y conservado a lo largo del Antiguo Testamento bajo la guía e inspiración del Espíritu Santo. Tenemos 39 libros en el Antiguo Testamento, escritos principalmente en estilo poético, como era costumbre en los días en que este material fue producido.

# Clasificación de la poesía hebrea

No toda la poesía hebrea está escrita en el mismo estilo. La mayor parte de la poesía que se encuentra en el Antiguo Testamento puede clasificarse en dos categorías principales:

## Gnómico (Conocimiento)

Poesía del conocimiento o de la sabiduría. Fueron obras de pensamiento. y reflexión; observaciones sobre la condición humana y la sociedad. Por ejemplo, Job, Proverbios y Eclesiastés son ejemplos de literatura o poesía sapiencial.

## Lírica

El descubrimiento de que la mayor parte del Antiguo Testamento fue escrito en forma poética fue efectuado en el siglo XVIII por el obispo Robert Lowth (Tratado de poesía Hebrea). Este descubrimiento ayudó a los eruditos a discernir con mayor precisión el significado de los escritos del Antiguo Testamento. Podemos ver el impacto de las reflexiones de Lowth cuando leemos las diferentes versiones de la Biblia. Por ejemplo, la versión de la *Biblia Reina Valera Antigua* se publicó en 1569, mucho antes de la constatación de Lowth de que la mayor parte del Antiguo Testamento estaba en forma poética. Nótese la forma en que Génesis 9:25-26 se presenta en la versión de la *Biblia Reina Valera Antigua*:

<sup>25</sup> Y dijo: Maldito sea Canaán; Siervo de siervos será á sus hermanos. <sup>26</sup> Dijo más: Bendito Jehová el Dios de Sem, Y séale Canaán siervo.  
- Génesis 9:25-26 (RV)

Véase cómo el mismo verso en la versión *Reina Valera Actualizada* se presenta teniendo en cuenta el descubrimiento de Lowth en el siglo XVIII:

<sup>25</sup> dijo:

"Maldito sea Canaán.  
Sea el siervo de los siervos  
de sus hermanos".

<sup>26</sup> Dijo además:

"Bendito sea el SEÑOR,  
el Dios de Sem,  
y sea Canaán su siervo.

- Génesis 9:25-26 (RVA)

Otro ejemplo de este cambio se ve en otro verso del Génesis:

Y bendijeron á Rebeca, y dijéronle: Nuestra hermana  
eres; seas en millares de millares, y tu generación  
posea la puerta de sus enemigos.

- Génesis 24:60 (RV)

Nótese la diferencia en la *Reina Valera Actualizada*, que permite la forma poética:

Y bendijeron a Rebeca diciéndole:

—Tú eres nuestra hermana.

Que seas madre de millares de decenas de millares.

Que tus descendientes posean las ciudades de sus  
enemigos.

- Génesis 24:60 (RVA)

El término "lírica" proviene de la palabra "lira" que era un instrumento de cuerda utilizado por los griegos. Lírica era un

término que se utilizaba para describir la poesía que estaba destinada a ser cantada. Estos son algunos ejemplos contenidos en el Antiguo Testamento:

- **Salmos:** Alabanzas.
- **Lamentaciones:** Luto (Jeremías y su libro de Lamentaciones).
- **Bendiciones/Maldiciones:** Advertencia de cosas que están por venir, basado en actitudes. Noé (Génesis 9:25-26), Labán y su familia bendiciendo a Rebeca (Génesis 24:60), Moisés (Deuteronomio 33:1-29).
- **Canciones tribales:** Conmemoración de eventos especiales en la historia de una familia. Canción de Lamec (Génesis 4:23).
- **Maskiles:** Lecciones o parábolas. El acertijo de Sansón (Jueces 14:14).
- **Panegíricos:** En referencia a algún hecho histórico. Canciones de Victoria. Moisés en el Mar Rojo (Éxodo 15:1-18).
- **Elegías:** Canciones fúnebres. Una forma común de poesía. Cántico de David a la muerte de Saúl y Juan (2 Samuel 1:17-27).

En cada libro del Antiguo Testamento podemos encontrar un buen número de estos estilos mencionados.



# Características de la poesía hebrea

## Ritmo

La mayoría de los académicos están de acuerdo en que hay ritmo en la poesía hebrea, pero no el tipo de ritmo de la poesía de estilo occidental. Como ha sido mencionado anteriormente, el ritmo en la poesía Hebrea no sigue el número de sílabas sino más bien el patrón de ideas (esto lo explicaré más adelante). La poesía hebrea se dividía en líneas y cada línea estaba dividida en dos o más partes llamadas "stichs" o puntos (pronunciado: "sticks"). Por lo general, dos o tres stichs con varias palabras cada una. Por ejemplo,

<sup>1</sup> ¡Sálvame! Oh Dios, por tu nombre,  
y hazme justicia con tu poder.

<sup>2</sup> Escucha mi oración, oh Dios,  
presta oído a las palabras de mi boca.

- Salmos 54:1-2

(Aquí hay dos líneas y cuatro stichs)

La ley del Señor es perfecta, que restaura el alma;  
el testimonio del Señor es seguro, que hace sabio al sencillo.

- Salmos 19:7

(Aquí hay una línea y tres stichs)

Las palabras acentuadas en un stich o punto pueden tener una métrica variable indicando dónde debe estar el énfasis en la pronunciación (por ejemplo, en el Salmo 19:7 las palabras acentuadas serían: ley, perfecta, testimonio, seguro, sabio).

## Rima

No había un esquema de rima planeado en la poesía Hebrea (una diferencia significativa entre esta y gran parte de la poesía de Occidente). Cuando había rima se producía por coincidencia.

## Recursos

La poesía hebrea usó varios recursos para realzar su forma y desafiar al lector. Por ejemplo:

### A. Asonancia

Palabras que suenan de manera similar con significados diferentes. Por ejemplo, en Jeremías 1:11-12, la palabra almendra es "shaqued", mientras que la palabra para mirar es "shoqued".

11 Vino entonces a mí la palabra del Señor, diciendo:  
¿Qué ves tú, Jeremías? Y yo respondí: Veo una vara de  
almendro. 12 Y me dijo el Señor: Bien has visto, porque  
yo velo sobre mi palabra para cumplirla.  
- Jeremías 1:11-12

La idea aquí es que el almendro es el primero en brotar en primavera, y de la misma manera Dios es siempre el primero en ver cómo la gente reaccionará ante Él. Esta similitud es resaltada por el recurso a la asonancia, donde las dos palabras clave (almendra y mirando) suenan igual. La asonancia era una forma muy sutil de acentuación.

### B. Acróstico

Líneas en un poema que empiezan con las 22 letras del alfabeto hebreo de manera sucesiva. Por ejemplo, los 22 versículos del Salmo 25 forman un acróstico donde cada verso comienza con una

letra sucesiva del alfabeto Hebreo. Otro ejemplo lo encontramos en el capítulo 3 de Lamentaciones. Esta sección contiene un triple acróstico en el que los versículos están dispuestos de tal manera que repiten el alfabeto tres veces.

### C. Paralelismo

El académico del Antiguo Testamento Robert Lowth (1700's) descubrió el uso de este recurso, especialmente en los Salmos. Lowth se dio cuenta que, a diferencia de la poesía occidental donde el ritmo y el compás se mostraban en los poemas mediante palabras acentuadas o rima (por ejemplo: En los campos de Flandes, las amapolas florecen filas tras filas entre las cruces; Poema de guerra de John McCrae). La poesía Hebrea, por otro lado, tenía un patrón definido de ritmo (no rima) entre sus ideas, especialmente en el libro de los Salmos.

Al estudiar y comparar los Salmos, Lowth constató que los autores rimaron deliberadamente sus ideas, no sus palabras. Investigaciones posteriores mostraron que este importante recurso poético había sido abandonado por los escritores Hebreos tras el siglo II DC y es por eso que no se había percibido hasta que Lowth lo redescubrió en el siglo XVIII. Los estudios de Lowth y otros lograron catalogar seis tipos principales de esta "rima de pensamiento" que llamaron paralelismo (el recurso más importante en la poesía lírica del Antiguo Testamento):

**1. Paralelismo sinónimo:** Decir lo mismo pero con palabras distintas en líneas sucesivas. Este es el tipo de paralelismo más común. Ejemplo:

- 1 ¡Cuán bienaventurados son los de camino perfecto,  
los que andan en la ley del Señor!  
2 ¡Cuán bienaventurados son los que guardan sus

testimonios,  
y con todo el corazón le buscan!

<sup>3</sup> No cometen iniquidad,  
sino que andan en sus caminos.

<sup>4</sup> Tú has ordenado tus preceptos,  
para que los guardemos con diligencia.

- Salmo 119:1-4

**2. Paralelismo antitético:** la segunda línea contrasta con la primera línea. Ejemplo:

Porque su ira es solo por un momento,  
pero su favor es por toda una vida;  
el llanto puede durar toda la noche,  
pero a la mañana vendrá el grito de alegría.

- Salmo 30:5

**3. Paralelismo sintético:** La segunda línea completa o amplifica la primera. Ejemplo:

<sup>5</sup> Luego les hablará en su ira,  
y en su furor los aterrará, diciendo:

<sup>6</sup> Pero yo mismo he consagrado a mi Rey  
sobre Sión, mi santo monte.

- Salmo 2:5-6

**4. Paralelismo introvertido:** la primera y última línea de una estrofa son similares, al igual que la segunda y la tercera. Esto es a menudo llamado Quiasmo o ABBA. Ejemplo:

A – <sup>15</sup> Hijo mío, si tu corazón es sabio,  
B – mi corazón también se me alegrará;

B – <sup>16</sup> y se regocijarán mis entrañas

A – cuando tus labios hablen lo que es recto.  
- Proverbios 23:15-16

**5. Paralelismo culminante:** en forma de escalera, donde una línea continúa palabras de la línea anterior y construye como lo hace la siguiente. Ejemplo:

Los torrentes han alzado, oh Señor,  
los torrentes han alzado su voz;  
los torrentes alzan sus batientes olas.  
- Salmo 93:3

**6. Paralelismo emblemático:** Líneas que usan "como" o "a modo" para comparar ideas. Similar al paralelismo sinónimo. Ejemplo:

<sup>12</sup> Como está de lejos el oriente del occidente,  
así alejó de nosotros nuestras transgresiones.  
<sup>13</sup> Como un padre se compadece de sus hijos,  
así se compadece el Señor de los que le temen.  
- Salmo 103:12-13

La comprensión del paralelismo nos ayuda a interpretar mejor el Salmo porque podemos saber a quién se refiere el autor cuando habla. Por ejemplo, en el Salmo 8:4, David usa un paralelismo sinónimo en la descripción de la misericordia de Dios en el cuidado de los seres humanos. La referencia de David al "hijo del hombre" en el contexto del salmo se refiere a un ser humano porque en el primer "stich" el escritor se refiere a un ser humano con el término "hombre." Esto nos ayuda a entender que el término, "hijo del hombre" en el segundo stich también se refiere a un ser humano (y no a Dios) porque estos dos stichs se expresan como paralelismo sinónimo.

¿Qué es el hombre para que de él te acuerdes,  
y el hijo del hombre para que lo cuides?

- Salmos 8:4

Se deja al escritor de la Carta a los Hebreos del Nuevo Testamento tomar esta Escritura, y a la luz de la revelación del Nuevo Testamento, conectarla a Cristo.

<sup>6</sup> Pero uno ha testificado en cierto lugar diciendo:  
¿Qué es el hombre para que de Él te acuerdes, o el hijo  
del hombre para que te intereses en Él? <sup>7</sup> Le has hecho  
un poco inferior a los Ángeles; le has coronado de  
gloria y honor, y le has puesto sobre las obras de tus  
manos; <sup>8</sup> todo lo has sujetado bajo sus pies. Porque al  
sujetarlo todo a él, no dejó nada que no le sea sujeto.  
Pero ahora no vemos aún todas las cosas sujetas a él.

- Hebreos 2:6-8

## Resumen

La mayoría de los escritos antiguos, como el Antiguo Testamento, están en forma poética. La poesía del Antiguo Testamento se divide en dos principales categorías: Gnómica (sabiduría) y Lírica (expresiva, pensada para ser cantada, estilo útil para memorizar).

La poesía del Antiguo Testamento tiene su propio y particular ritmo, sin rima planeada, y utiliza una variedad de recursos: asonancia (palabras con sonido similar y significado diferente), acrósticos (versículos que comienzan con letras sucesivas del alfabeto Hebreo), paralelismo (comparación y equilibrio de pensamientos expresados en líneas y versículos sucesivos). Hay diferentes tipos de paralelismo; sin embargo, el paralelismo sinónimo es la forma más común.

# 3.

## Salmos de sabiduría

**Reseña** Hemos visto como el Antiguo Testamento, fiel a la forma de escritura de la época, se escribió principalmente en forma de poesía y se hallaba dividido en dos categorías principales: Gnomica (sabiduría) y Lírica (expresiva). La poesía lírica incluía una variedad de estilos: Lamentaciones, poesía para el duelo; Meditativos, eran lecciones y parábolas; Bendiciones y maldiciones, eran versículos líricos que describían las recompensas y los castigos de aquellos que obedecían o desobedecían a Dios. La poesía más conocida era la contenida en los salmos con versículos líricos expresivos de diferentes emociones y pensamientos de los autores, así como sus oraciones ofrecidas a Dios.

Los salmos fueron escritos por diversos escritores a lo largo del periodo del Antiguo Testamento. Fueron originalmente recopilados por temas, palabras u ocasiones especiales. Finalmente, muchos de ellos fueron reunidos en un gran libro con 150 salmos seleccionados que usaban los judíos en su adoración, tanto en el templo como en la sinagoga. Esta colección es la que denominamos Libro de los Salmos. Contiene salmos de escritores tan antiguos como Moisés (1400 AC), hasta escritos fechados tras el regreso de los judíos del cautiverio en Babilonia (400 AC). La

mayoría fueron escritos por David (70) y sus contemporáneos (Hijos de Coré, Etán, etc.).

Previamente, examinamos las características de los salmos. Fueron recursos literarios que los hicieron únicos como poesía. Incluían elementos como la asonancia (palabras que suenan de manera similar, mas tienen significados diferentes para resaltar o contrastar ideas), acrósticos (salmos ordenados con el uso del alfabeto Hebreo) y paralelismos (donde las ideas en una línea del salmo eran repetidas, aumentadas o contrastadas en otra línea con el propósito de resaltarlas).

A partir de este capítulo veremos los diferentes temas que los Salmos abordan y repasaremos varios salmos de cada grupo.

## **Categorías mayores**

1. De Sabiduría
2. De Carácter
3. Palabras de Dios
4. Penitenciales
5. De Adoración
6. De Sufrimiento
7. De Garantía
8. De Alabanza
9. Reales

### **Salmos de sabiduría**

El primer tipo que examinaremos corresponde a los salmos de sabiduría, de carácter didáctico y práctico. Suelen ser resúmenes cortos de experiencia común y de sabiduría. Los salmos de sabiduría abordan la soberanía de Dios y el carácter de los justos,



y cómo la búsqueda de esta justicia conduce a preguntas sobre cuestiones más profundas de moral y espiritualidad.

Los mismos salmos de sabiduría se pueden dividir en tres subcategorías:

## 1. De experiencia o salmos proverbiales.

Estos son "meditativos" (Maskil), dichos breves y concisos de experiencia.

<sup>1</sup> Oíd esto, pueblos todos;  
escuchad, habitantes todos del mundo,  
<sup>2</sup> tanto humildes como encumbrados,  
ricos y pobres juntamente.  
<sup>3</sup> Mi boca hablará sabiduría,  
y la meditación de mi corazón será entendimiento.  
<sup>4</sup> Inclinaré al proverbio mi oído,  
con el arpa declararé mi enigma.  
- Salmos 49:1-4

Este salmo muestra el estilo característico de la sabiduría del escritor al dirigirse al pueblo.

<sup>1</sup> Escucha, pueblo mío, mi enseñanza;  
inclinad vuestro oído a las palabras de mi boca.  
<sup>2</sup> En parábolas abriré mi boca;  
hablaré enigmas de la antigüedad,  
<sup>3</sup> que hemos oído y conocido,  
y que nuestros padres nos han contado.  
<sup>4</sup> No lo ocultaremos a sus hijos,  
sino que contaremos a la generación venidera las  
alabanzas del Señor,

su poder y las maravillas que hizo.

- Salmos 78:1-4

Nótese el comienzo similar de este salmo de sabiduría. Los versículos restantes muestran cómo la gente hizo caso omiso de la sabiduría ofrecida y fueron castigados por ello.

<sup>1</sup> Mirad cuán bueno y cuán agradable es  
que los hermanos habiten juntos en armonía.

<sup>2</sup> Es como el óleo precioso sobre la cabeza,  
el cual desciende sobre la barba,  
la barba de Aarón,  
que desciende hasta el borde de sus vestiduras.

<sup>3</sup> Es como el rocío de Hermón,  
que desciende sobre los montes de Sión;  
porque allí mandó el Señor la bendición, la vida para  
siempre.

- Salmos 133

En este salmo se nos ofrece una observación sobre las alegrías de la armonía fraternal dada por alguien que es sabio. Al margen del tema que aborda, este salmo también sirve como ejemplo de la sabiduría expresada por el sabio.

## 2. Salmos carácter

Estos son similares a los salmos de "sabiduría" pero escritos en un estilo diferente (generalmente más largo). A menudo se esfuerzan en dar respuesta a la pregunta: "¿Cómo debe vivir un hombre bueno ante Dios?"

## Salmo 1

Llamado el "Salmo del umbral" porque comienza el Libro de Salmos. Se ha comparado con el Sermón de la Montaña. El Salmo 1 es un salmo de sabiduría y es un "tipo carácter" de Salmo sapiencial donde el autor contrasta dos formas distintas de vida al responder a la pregunta: "¿Cómo se llega a ser un hombre piadoso y cuál será su destino?"

¡Cuán bienaventurado es el hombre que no anda en el  
consejo de los impíos,  
ni se detiene en el camino de los pecadores,  
ni se sienta en la silla de los escarnecedores,  
- Salmos 1:1

Esta sección establece la importancia de saber qué evitar en la edificación del carácter del hombre piadoso. El hombre piadoso evita las ideas, actividades y compañía de los pecadores (rebeldes y desobedientes). Nótese el paralelismo sinónimo donde cada punto en la primera línea repite la misma idea básica, que es evitar a los pecadores.

sino que en la ley del Señor está su deleite,  
y en su ley medita de día y de noche!  
- Salmos 1:2

El alimento del hombre piadoso es la Ley (la Palabra) de Dios. Se llena de la palabra de Dios. Así es como, y por qué un hombre común se convierte en un hombre piadoso. Nótese el paralelismo sinónimo, de nuevo, donde la misma idea se repite con diferentes palabras en los dos puntos de la misma línea.

Será como árbol firmemente plantado junto a  
corrientes de agua,

que da su fruto a su tiempo,  
y su hoja no se marchita;  
en todo lo que hace, prospera.

- Salmos 1:3

Los resultados de deleitarse y pensar en la ley de Dios:

- Acceso a una reserva de alimento para el crecimiento, que es abundante e interminable.
- Productividad, porque se planta en un buen lugar.
- Renovación continuada.
- Ser bendecido en todo lo que hace.

El hombre que se nutre de la Palabra es piadoso y produce fruto espiritual. Nótese el paralelismo sintético donde cada punto completa y amplifica la línea anterior.

<sup>4</sup> No así los impíos,  
que son como paja que se lleva el viento.

<sup>5</sup> Por tanto, no se sostendrán los impíos en el juicio,  
ni los pecadores en la congregación de los justos.

- Salmos 1:4-5

Se refiere ahora a la miseria y el destino de los impíos. En el versículo 4 declara que los impíos no serán capaces de soportar la menor adversidad porque son desarraigados e incrédulos. En el versículo 5 se nos dice que no podrán soportar el juicio y situarse junto a los piadosos.

Porque el Señor conoce el camino de los justos,  
mas el camino de los impíos perecerá.

- Salmos 1:6

Resumen final: Dios conoce a los suyos, castigará a los malvados y bendecirá a los piadosos. Nótese el paralelismo antitético en este versículo donde la idea del segundo punto contrasta con la idea expuesta en el primer punto.

## **Salmos 15**

Otro salmo de sabiduría tipo "carácter" donde esta vez la pregunta es, "¿Quién es el adorador digno?"

Señor, ¿quién habitará en tu tabernáculo?  
¿Quién morará en tu santo monte?  
- Salmos 15:1

La pregunta planteada es, "¿Quién es el aceptable en la adoración a Dios?, y ¿quién es digno de presentarse ante Él?". La tienda y el monte santo son el templo de Jerusalén o, simbólicamente, la presencia de Dios. El versículo 1 es un ejemplo de paralelismo sinónimo donde la idea del segundo versículo es la misma que la del primero, si bien expresada con palabras distintas.

Los versículos 2-5 responden esta pregunta de modo positivo y negativo.

El que anda en integridad y obra justicia,  
que habla verdad en su corazón.  
- Salmos 15:2

Modo positivo: El que camina con integridad (regla de vida, hombre de principios). Aquel cuyas obras son justas: acciones hechas de acuerdo con la voluntad de Dios.

El que no calumnia con su lengua,  
no hace mal a su prójimo,  
ni toma reproche contra su amigo;  
- Salmos 15:3

De modo negativo: Aquel que no calumnia a los demás. La expresión de esa persona es prudente y ejerce control sobre su lengua. No hace mal a su prójimo ni busca derribar a los otros. Tiene cuidado de no afligir a sus amigos con comentarios negligentes sobre las cosas que han hecho y de las que se han arrepentido.

en cuyos ojos el perverso es menospreciado,  
pero honra a los que temen al Señor;  
el que aun jurando en perjuicio propio, no cambia;  
- Salmos 15:4

Modo positivo: Odia a los injustos y no da honor a los hombres malvados. Por el contrario, da favor a los que honran a Dios. Esta persona mantiene su palabra incluso cuando el hacerlo le causa inconvenientes o pérdidas económicas.

el que su dinero no da a interés,  
ni acepta soborno contra el inocente.  
- Salmos 15:5a-5b

Modo negativo: No practica la usura, que es aprovecharse de los pobres cobrándoles intereses por préstamos financieros que les produce la ruina (era contrario a la Ley prestar a un compañero Israelita y cobrarle interés). El hombre justo no frustra el proceso de justicia ni es inducido a aceptar un soborno para dañar a quien es inocente.

El que hace estas cosas no será sacudido jamás.  
- Salmos 15:5c

Resumen conciso: Una persona con tales cualidades nunca será desplazado, y será digno de estar y permanecer en la presencia de Dios. Téngase en cuenta el contraste y el equilibrio de ideas positivas y negativas sobre el mismo tema en este tipo de salmo de sabiduría.

### 3. Salmos éticos

Un tercer tipo de salmo de sabiduría es el salmo "ético". Tratan los problemas más profundos de la religión y de la ética.

#### Salmo 49

Este salmo pregunta: "Si Dios es, por encima de todo, soberano, ¿Por qué permite que los impíos prosperen y escapen de los castigos, mientras que a las almas piadosas se les niega el éxito y la felicidad?" En el salmo original hay instrucciones al coro para el canto y el autor es uno de los hijos de Coré.

<sup>1</sup> Oíd esto, pueblos todos;  
escuchad, habitantes todos del mundo,  
<sup>2</sup> tanto humildes como encumbrados,  
ricos y pobres juntamente.  
<sup>3</sup> Mi boca hablará sabiduría,  
y la meditación de mi corazón será entendimiento.  
<sup>4</sup> Inclinaré al proverbio mi oído,  
con el arpa declararé mi enigma.  
- Salmos 49:1-4

Véase la apertura típica de un salmo de sabiduría.

<sup>5</sup> ¿Por qué he de temer en los días de adversidad  
cuando la iniquidad de mis enemigos me rodee,  
<sup>6</sup> de los que confían en sus bienes  
y se jactan de la abundancia de sus riquezas?  
- Salmos 49:5-6

El problema: ¿Debe un hombre pobre temer cuando el rico está  
contra él? ¿Qué sucede con la justicia para los pobres y los  
oprimidos?

<sup>7</sup> Nadie puede en manera alguna redimir a su hermano,  
ni dar a Dios rescate por él,  
<sup>8</sup> porque la redención de su alma es muy costosa,  
y debe abandonar el intento para siempre,  
<sup>9</sup> para que viva eternamente,  
para que no vea corrupción.  
<sup>10</sup> Porque él ve que aun los sabios mueren;  
el torpe y el necio perecen de igual manera,  
y dejan sus riquezas a otros.  
<sup>11</sup> Su íntimo pensamiento es que sus casas serán  
eternas,  
y sus moradas por todas las generaciones;  
y a sus tierras han dado sus nombres.  
<sup>12</sup> Mas el hombre, en su vanagloria, no permanecerá;  
es como las bestias que perecen.  
- Salmos 49:7-12

La primera parte de la respuesta está contenida en los versículos  
7-9: La riqueza no puede sobornar a Dios, cuando llega la muerte.

Versículos 10-11: El autor explica que todos mueren y la tumba es  
la respuesta a los que querían perpetuarse dando sus nombres a  
grandes latifundios.



Versículo 12: Él afirma que la muerte es el gran igualador porque todos los hombres y las bestias mueren de modo similar. Esta es una respuesta parcial, pero no muy reconfortante.

<sup>13</sup> Este es el camino de los insensatos,  
y de los que después de ellos aprueban sus palabras.  
(Selah)

<sup>14</sup> Como ovejas son destinados para el Seol,  
la muerte los pastoreará,  
los rectos los regirán por la mañana;  
su forma será para que el Seol la consuma,  
de modo que no tienen morada.

<sup>15</sup> Pero Dios redimirá mi alma del poder del Seol,  
pues Él me recibirá. (Selah).

- Salmos 49:13-15

La segunda parte de la respuesta se da en los versículos 1-14. La auténtica respuesta a la pregunta original radica en lo que sucede más allá la tumba. Los necios (ricos opresores) serán guiados por la muerte (pastor) al "Seol", el lugar del sufrimiento para los muertos. Su riqueza ya no tendrá poder para salvarlos en ese lugar. Su dinero no los comprará. En el versículo 15 el escritor dice que Dios salvará al hombre pobre (justo) proporcionando un rescate para sacarlo (Dios pagará la salida del justo del "Seol", para que esté con Él).

<sup>16</sup> No temas cuando alguno se enriquece,  
cuando la gloria de su casa aumenta;

<sup>17</sup> porque nada se llevará cuando muera,  
ni su gloria descenderá con él.

<sup>18</sup> Aunque mientras viva, a sí mismo se felicite  
(y aunque los hombres te alaben cuando prosperes),

<sup>19</sup> irá a reunirse con la generación de sus padres,

quienes nunca verán la luz.

<sup>20</sup> El hombre en su vanagloria, pero sin entendimiento,  
es como las bestias que perecen.

- Salmos 49:16-20

Las lecciones están contenidas en los versículos 16-20:

En primer lugar, el conocimiento del "Seol" quita el brillo de la riqueza del hombre rico, aquí. Las tinieblas allí son mayores que la gloria de la riqueza de uno, aquí.

En segundo lugar, un hombre que vive sin considerar la salvación eterna de su propia alma (comprensión) aunque sea rico, famoso o poderoso, no es de mejor condición que un animal porque al final ambos perecen (mueren sin esperanza tras la tumba).

Estas son una muestra de los tres tipos de Salmos de sabiduría: experiencia, carácter, ética.

## 4.

# Salmos de la naturaleza

**Reseña:** La mayor parte de los salmos son ejemplos de poesía lírica. Los 150 salmos contenidos en el Libro de los Salmos tratan diversos temas. Pueden agruparse en nueve categorías generales.

En el capítulo anterior estudiamos los salmos sapienciales y los tres subtipos de esta categoría: de experiencia (como proverbios, llamados meditativos, "maskil"), de carácter (respuesta a la pregunta: "¿Cómo debe vivir el justo?"), y de ética (responder a la pregunta "¿Por qué?" o "¿Qué es lo correcto?").

Hay muchos salmos que comentan la grandeza de Dios como creador de todas las cosas y los majestuosos resultados de Su obra. Estos se conocen como salmos de la naturaleza.

para que seáis hijos de vuestro Padre que está en los cielos; porque Él hace salir su sol sobre malos y buenos, y llover sobre justos e injustos.

- Mateo 5:45

La Biblia declara que Dios obra en favor del hombre a través de las cosas que Él ha creado. En Génesis 2:2-3 dice que Dios "descansó" de toda Su obra, lo cual no significa que Él se detuvo por completo,

sino que Él completó Su inicial actividad creativa. Desde entonces, aun así, continúa bendiciendo al hombre a través de lo que Él ya ha hecho.

En Colosenses 1:16, Pablo dice que todo fue creado por Dios por medio de Cristo, y en el versículo 17 dice asimismo que todo es continuamente "mantenido unido" por Él. Lo que significa que Dios conserva una involucración activa presente en el mantenimiento del universo y de la vida dentro de él. Si Dios mantiene activamente la creación a través de Cristo, entonces nuestras oraciones por mantener o la recuperación de la salud, por la protección y la bendición, por el alimento y otras necesidades, no son vanas sino que están alineadas perfectamente con un Dios que controla todo en el universo y que escucha las oraciones.

Esta es la diferencia entre la divina providencia (Dios obrando dentro del contexto y a través de Su creación) y los milagros (Dios obrando al margen de las normas de Su creación). Los salmos de la Naturaleza celebran la realidad de la creación de Dios y Su continua actividad dentro de ella.

## **Salmo 8**

El salmista comenta acerca de la grandeza de Dios, tal como es manifestada a través de Su creación y en el hombre. Presenta estas dos manifestaciones de la gloria de Dios en los versículos 1-2.

¡Oh Señor, Señor nuestro,  
cuán glorioso es tu nombre en toda la tierra,  
que has desplegado tu gloria sobre los cielos!  
- Salmos 8:1

Las dos palabras "Señor" no significan lo mismo en hebreo. El primer "Señor" significa Jehová, el nombre de Dios (Yo Soy). El segundo "Señor" significa señorío soberano. El carácter excelente del Señor es testimoniado por los cielos así como por la creación. Ver la belleza de la creación es ver la grandeza de Dios.

Por boca de los infantes y de los niños de pecho has establecido tu fortaleza,  
por causa de tus adversarios,  
para hacer cesar al enemigo y al vengativo.  
- Salmos 8:2

El segundo testimonio de la gloria de Dios se halla en el estado humilde del hombre, especialmente cuando, de niño, reconoce y aprecia la obra de Dios. La sencillez de comprensión de un niño acerca de la obra creativa de de Dios tiene el poder de silenciar a los incrédulos, a los burladores y a los que se oponen a la revelación. Este fenómeno se ve en Mateo 21:15-16 cuando Jesús se refiere a esta idea después de que los niños que fueron testigos de Su entrada en Jerusalén, comienzan a alabarLe.

<sup>15</sup> Pero cuando los principales sacerdotes y los escribas vieron las maravillas que había hecho, y a los muchachos que gritaban en el templo y que decían: ¡Hosanna al Hijo de David!, se indignaron <sup>16</sup> y le dijeron: ¿Oyes lo que estos dicen? Y Jesús les respondió: Sí, ¿nunca habéis leído: «De la boca de los pequeños y de los niños de pecho te has preparado alabanza»?

El autor del salmo retorna ahora para ampliar la idea de la gloria de Dios vista desde el universo. Se hace para establecer una base para futuras referencias a la posición del hombre más adelante.

Cuando veo tus cielos, obra de tus dedos,  
la luna y las estrellas que tú has establecido,  
- Salmos 8:3

Aquí, reafirma que los cielos, todos ellos, son el resultado directo de la creación consciente de Dios (nótese el uso de paralelismo sinónimo).

Ahora el autor vuelve para ampliar la idea sobre la creación del hombre y cómo después de la creación de los cielos magestuosos, Dios juzgó que ese hombre, que parece tan pequeño e insignificante en comparación, debería ser la corona de Su creación. En esto el autor ve cuán glorioso es Dios, en verdad.

digo: ¿Qué es el hombre para que de él te acuerdes,  
y el hijo del hombre para que lo cuides?  
- Salmos 8:4

Cuando el autor ve la luna y las estrellas y el poder de la naturaleza, y luego mira al hombre, se pregunta en voz alta por qué Dios tiene un lugar constante en Su mente para él. El hombre es tan pequeño y, aun así, Dios cuida constantemente de él. ¿Por qué?

¡Sin embargo, lo has hecho un poco menor que los  
ángeles,  
y lo coronas de gloria y majestad!  
- Salmos 8:5

David responde a su propia pregunta: la grandeza del hombre se encuentra en el hecho de que, en comparación con todo el resto de la naturaleza, Dios hizo al hombre a su semejanza más que cualquier otra criatura grande o pequeña. El valor del hombre no

está en el tamaño, la fuerza o el poder, sino en su semejanza con Dios. Ninguna otra cosa de la creación (ya sea en los cielos o aquí en la tierra) guarda esta posición. Esta es la gloria y el honor del hombre.

<sup>6</sup> Tú le haces señorear sobre las obras de tus manos;  
todo lo has puesto bajo sus pies:  
<sup>7</sup> ovejas y bueyes, todos ellos,  
y también las bestias del campo,  
<sup>8</sup> las aves de los cielos y los peces del mar,  
cuanto atraviesa las sendas de los mares.  
<sup>9</sup> ¡Oh Señor, Señor nuestro,  
cuán glorioso es tu nombre en toda la tierra!  
- Salmos 8:6-9

La gloria y el honor del hombre son atestiguados por el hecho de que él es el cabeza de toda la creación. Es el más frágil de la creación, pero gobierna por encima de todo. Nótese, no para explotar la creación en su propio interés, sino con el fin de administrar la creación para la gloria de Dios.

Esta sumisión total se manifestará finalmente cuando Cristo venga (1 Corintios 15:27-28). Para el autor, esta es una paradoja maravillosa (que la creación fantástica y poderosa que glorifica a Dios está en sujeción a su miembro más frágil, en quien reside la imagen de Dios). Este contraste es, en sí mismo, un motivo para alabar la sabiduría y la grandeza de Dios, y lo hace en el versículo 9.

Téngase en cuenta aquí varias cosas interesantes en torno a la construcción de este salmo:

- Paralelismo de sinónimos en el versículo 6.

- Paralelismo sintético en los versículos 7 y 8 (línea que completa los anteriores).
- Los versículos 1 y 9 son similares (estribillo en una canción).
- Equilibrio perfecto de ideas: alabanza en los versículos 1-2, creación en el versículo 3, hombre en los versículos 4-5, creación y hombre en los versículos 6-8, alabanza en el versículo 9.

## Salmo 19

<sup>1</sup> Los cielos proclaman la gloria de Dios,  
y la expansión anuncia la obra de sus manos.

<sup>2</sup> Un día transmite el mensaje al otro día,  
y una noche a la otra noche revela sabiduría.

<sup>3</sup> No hay mensaje, no hay palabras;  
no se oye su voz.

<sup>4</sup> Mas por toda la tierra salió su voz,  
y hasta los confines del mundo sus palabras.  
En ellos puso una tienda para el sol,

<sup>5</sup> y este, como un esposo que sale de su alcoba,  
se regocija cual hombre fuerte al correr su carrera.

<sup>6</sup> De un extremo de los cielos es su salida,  
y su curso hasta el otro extremo de ellos;  
y nada hay que se esconda de su calor.

<sup>7</sup> La ley del Señor es perfecta, que restaura el alma;  
el testimonio del Señor es seguro, que hace sabio al sencillo.

<sup>8</sup> Los preceptos del Señor son rectos, que alegran el corazón;  
el mandamiento del Señor es puro, que alumbra los



ojos.

<sup>9</sup> El temor del Señor es limpio, que permanece para siempre;  
los juicios del Señor son verdaderos, todos ellos justos;

<sup>10</sup> deseables más que el oro; sí, más que mucho oro fino,

más dulces que la miel y que el destilar del panal.

<sup>11</sup> Además, tu siervo es amonestado por ellos;  
en guardarlos hay gran recompensa.

<sup>12</sup> ¿Quién puede discernir sus propios errores?  
Absuélveme de los que me son ocultos.

<sup>13</sup> Guarda también a tu siervo de pecados de soberbia;  
que no se enseñoreen de mí.

Entonces seré íntegro,  
y seré absuelto de gran transgresión.

<sup>14</sup> Sean gratas las palabras de mi boca y la meditación  
de mi corazón delante de ti,  
oh Señor, roca mía y redentor mío.

- Salmos 19

Este es un salmo interesante porque muestra dos categorías de Salmos en un solo poema: un salmo de la Naturaleza en versículos 1-6, y un Salmo de la Palabra en los versículos 7-14. El autor equilibra dos ideas en este poema para referirse a un tema.

En los versículos 1-6 muestra que el hombre puede adquirir conocimiento de Dios a través del universo físico y usa un estilo de salmo de la naturaleza para expresarlo.

En los versículos 7-14 concluye que el hombre también puede adquirir conocimiento de Dios por medio de la instrucción en la Ley, y usa aquí un salmo del tipo la Palabra. La idea es que uno puede saber acerca de Dios a través del reino físico o de la moral;

y que sin la luz del sol o la luz de la revelación espiritual, toda vida fracasaría.

Los cielos proclaman la gloria de Dios,  
y la expansión anuncia la obra de sus manos.  
- Salmos 19:1

Aquí personifica los cielos como alguien que está, por su mera presencia, llevando a cabo una declaración acerca de la gloria y poder de Dios. Hoy en día somos capaces de contar y medir las estrellas y, por tanto, nuestro conocimiento sólo magnifica esta declaración (las matemáticas de los Judíos, por aquellos tiempos, no servían para contar hasta donde alcanzamos hoy).

Un día transmite el mensaje al otro día,  
y una noche a la otra noche revela sabiduría.  
- Salmos 19:2

Esta declaración de gloria continúa desde el día hasta la noche y se prolonga al día siguiente, ya que cada serie de lunas y estrellas es seguida por el gran sol, que continúa esta declaración sin cesar (nótese el paralelismo sintético).

<sup>3</sup> No hay mensaje, no hay palabras;  
no se oye su voz.  
<sup>4</sup> Mas por toda la tierra salió su voz,  
y hasta los confines del mundo sus palabras.  
- Salmos 19:3-4b

Los cuerpos celestes no expresan palabras ni hacen tipo alguno de ruido que podamos escuchar, pero su testimonio es universal, todos los ven y el mensaje es el mismo en todos los idiomas.

En ellos puso una tienda para el sol,  
5 y este, como un esposo que sale de su alcoba,  
se regocija cual hombre fuerte al correr su carrera.  
6 De un extremo de los cielos es su salida,  
y su curso hasta el otro extremo de ellos;  
y nada hay que se esconda de su calor.  
- Salmos 4c-6

El más grande testimonio es el sol, que el autor describe como un novio en su brillantez y belleza. El sol no está para ser adorado, sino más bien para dar testimonio majestuoso, cada día mientras cruza el cielo (la tienda), de la presencia y el poder de Dios, visible y necesario para toda criatura.

Este pensamiento acerca de la luz del sol sirve de puente al siguiente pasaje, donde el autor describe la luz que proviene de las Escrituras.

## Resumen y lecciones

Los salmos de la naturaleza, por lo general, apuntan a la creación como un todo o parte de ella, como testimonio de la sabiduría, la grandeza y el poder de Dios. Estos salmos son fuentes excelentes porque:

- Son ejemplos de alabanza por la creación de Dios.
- Son pasajes de las Escrituras útiles para demostrar y confirmar la idea de creación (es así como este mundo llegó a ser) y la obra continua de Dios dentro de la creación (es necesario orar por las buenas cosechas, por la lluvia, por la protección, etc. El mundo no está solo, ni en piloto automático).

- Son recordatorios bíblicos de que la creación fue hecha por dos motivos principales:
  1. Para ser testimonio de la gloria de Dios (por eso hay billones de estrellas).
  2. Para ser testimonio de lo que Dios ha hecho para sostener la vida física y el bienestar del hombre.

Tras la caída del hombre, la creación dejó de ser un testimonio. Los efectos físicos negativos del diluvio universal en la tierra durante el tiempo de Noé y la mala administración del medio ambiente por parte del hombre han disminuido la gloria original de la creación de Dios. Aun así, todavía podemos ver la presencia de Dios en el despliegue majestuoso de los cielos, y en la revelación de Jesucristo como Hijo de Dios, que ha devenido para nosotros el nuevo testigo, no sólo del poder de Dios, sino también de Su propósito eterno.

# Preguntas de discusión

## 1. Une la palabra correcta con el enunciado

- |             |       |                                   |
|-------------|-------|-----------------------------------|
| A. ASAPH    | _____ | 1. Hebreo para Alabanzas          |
| B. LÍRICA   | _____ | 2. Canto de alabanza              |
| C. SALMOI   | _____ | 3. Escribió el Salmo más antiguo  |
| D. MOISÉS   | _____ | 4. Lecciones/parábolas            |
| E. TEHILLIM | _____ | 5. Parte de una línea de poesía   |
| F. GNOMIC   | _____ | 6. Palabra griega para "alabanza" |
| G. MASHAL   | _____ | 7. Escritor de Salmos             |
| H. HALLEL   | _____ | 8. Grupo de Salmos                |
| I. PUNTOS   | _____ | 9. Poesía expresiva               |
| J. SALMO    | _____ | 10. Poesía de sabiduría           |

## 2. Responda VERDADERO o FALSO

1. \_\_\_ David es el autor del Libro de los Salmos
2. \_\_\_ Salmos es el libro más citado del Nuevo Testamento
3. \_\_\_ Una mujer escribió un salmo
4. \_\_\_ Ciertos salmos se repiten en el Antiguo Testamento
5. \_\_\_ El Libro de los Salmos está dividido en 10 secciones
6. \_\_\_ El Libro de los Salmos se usó una vez como cancionero en la iglesia
7. \_\_\_ Un "PAEAN" es un canto de lamento
8. \_\_\_ Muchos salmos tienen un esquema de rima pronunciado
9. \_\_\_ MASKIL es un recurso literario usado en los salmos
10. \_\_\_ Los acrósticos eran salmos que usaban cada una de las 24 letras del alfabeto hebreo



### **3. Encierre en un círculo la palabra correcta**

1. El recurso literario principal utilizado en los Salmos es (asonancia/paralelismo).
2. Los Salmos se pueden dividir en (cinco/nueve) categorías.
3. "¿Cómo debe vivir un hombre bueno delante de Dios?" es una pregunta formulada por salmos (de experiencia / de carácter).
4. Los salmos que celebran la maravilla de la creación de Dios se llaman salmos (de alabanza / de naturaleza).

# 5.

## Salmos de la palabra

La mayor parte de los salmos puede ser clasificada dentro de nueve distintas categorías. Hasta ahora hemos visto:

1. Salmos de sabiduría, que buscan definir el carácter, la vida o la acción de una persona buena en determinadas situaciones.
2. Salmos de la naturaleza, que comentan acerca de la grandeza de Dios, como queda revelada por el mismo acto de la creación y la actividad continua de Dios dentro de ella.

En este capítulo veremos los Salmos de la Palabra, aquellos que alaban a Dios por Su revelación especial, dirigida hacia nosotros a través de Su palabra.

Además del uso del paralelismo, los autores también insertaron múltiples sinónimos para el término Palabra de Dios, como un recurso que denota reverencia al escribir sobre este tema.



## Salmos 19:7-14

- <sup>7</sup> La ley del Señor es perfecta, que restaura el alma; el testimonio del Señor es seguro, que hace sabio al sencillo.
- <sup>8</sup> Los preceptos del Señor son rectos, que alegran el corazón; el mandamiento del Señor es puro, que alumbra los ojos.
- <sup>9</sup> El temor del Señor es limpio, que permanece para siempre; los juicios del Señor son verdaderos, todos ellos justos;
- <sup>10</sup> deseables más que el oro; sí, más que mucho oro fino, más dulces que la miel y que el destilar del panal.
- <sup>11</sup> Además, tu siervo es amonestado por ellos; en guardarlos hay gran recompensa.
- <sup>12</sup> ¿Quién puede discernir sus propios errores? Absuélveme de los que me son ocultos.
- <sup>13</sup> Guarda también a tu siervo de pecados de soberbia; que no se enseñoreen de mí. Entonces seré íntegro, y seré absuelto de gran transgresión.
- <sup>14</sup> Sean gratas las palabras de mi boca y la meditación de mi corazón delante de ti, oh Señor, roca mía y redentor mío.

Anteriormente, vimos cómo David combinó dos tipos de salmos (de la Naturaleza y de la Palabra) en un solo poema. En los versículos 1-6 del Salmo 19, alaba a Dios por su sabiduría, al crear un mundo que da testimonio de Su poder y grandeza; para luego poner todo esto en manos del hombre, el más débil de Su creación.

La creación de los cielos revela Su grandeza y, por comparación, la creación del hombre -hecho a Su imagen- revela Su carácter. Que la inmensidad del cielo y de la tierra sean subyugados a los seres humanos muestra también que Su sabiduría no se parece en nada a la nuestra.

En los versículos 7-14 continúa alabando a Dios por la forma en que Él se revela y Se glorifica pero, esta vez, pone de manifiesto cómo lo hace a través de la dádiva de Su Palabra. Esta sección del salmo se divide en dos partes:

1. La descripción, valor y propósito de la palabra de Dios (versículos 7-11).
2. Una oración de petición (versículos 12-14).

## **Descripción, Valor, Propósito – Vs. 7-11**

### **A. Descripción – Vs. 7-9**

El autor usa seis sinónimos para describir la Palabra de Dios.

1. **La Ley:** Mandamientos y ritos dados por Moisés en el Pentateuco/Torá.
2. **El Testimonio:** Las cosas que la Palabra ha expresado (i. e. Dios, la salvación, las relaciones, la creación, etc).
3. **Los Preceptos:** Normas o directrices.
4. **Los Mandamientos:** Principios generales aplicables a todos y que, si se violan, afectan a todos ("No robarás").
5. **El Temor:** es lo que produce la palabra de Dios, que viene a ser lo mismo que la propia Palabra (un recurso literario

conocido como metonimia - es decir, la palabra "corona" en referencia al rey mismo). Temor sugiere también la idea de asombro, reverencia y religiosidad producidos por la Palabra.

6. **Los Juicios (ordenanzas):** El resultado de Su palabra, las conclusiones que Su palabra enseña.

## **B. Valor – Vs. 7-10**

El autor describe el valor y el carácter de la palabra de Dios; y su preciosidad para quien la acepta.

1. **Perfecta:** Significa que está completa, que no le falta nada y es exactamente lo que Dios quiso que fuera.
2. **Segura:** Confiable, logrando lo que Dios quiere.
3. **Recta:** Viene de las palabras hebreas "recto" o "bien." La Palabra es agradable por su rectitud o solidez.
4. **Pura:** Sin impureza, sin mezcla de falsedad y verdad. Es limpia y transparente.
5. **Limpia:** Sin fealdad, contaminación o deterioro.
6. **Verdadera:** El epítome de la verdad. Algo probado, recto.
7. **Justa:** Sin pecado, totalmente aceptable.
8. **Preciosa:** más valiosa que cualquier cosa material (por ejemplo, el oro, que era el producto más valioso en ese momento).
9. **Agradable:** Más deliciosa que cualquier cosa consumida (por ejemplo, la miel). Se queda contigo, te cambia para bien.

## C. Propósito – Vs. 7-11

Lista los beneficios prácticos derivados de conocer y obedecer la palabra de Dios:

1. **Restaura el alma:** La Palabra logra lo que se propone hacer, convirtiendo el alma. La persona que la conoce y obedece, cambia.
2. **Hace al sencillo, sabio:** La Palabra es confiable, hasta los ingenuos y sencillos pueden tener la confianza de que les dará sabiduría y perspicacia.
3. **Alegra el corazón:** la Palabra tiene la capacidad de animar y dar coraje, porque ofrece seguridad y tranquilidad.
4. **Ilumina los ojos del hombre:** La mente pecaminosa del hombre se purifica y, de este modo, logra comprensión a través de la Palabra pura.
5. **Proporciona seguridad:** no solo la Palabra, sino lo que aprendemos de ella tiene permanencia. Todo lo que alcancemos saber y asegura la Biblia, será por siempre.
6. **Proporciona protección:** La Palabra provee de protección frente a la muerte espiritual y peligros físicos, advirtiéndonos de la destructividad y repercusión de determinadas acciones y actitudes.
7. **Proporciona ánimo:** La Palabra advierte, asegura y describe las recompensas que les espera a los que creen en ella y la obedecen.

El autor proclama la grandeza de Dios usando sinónimos varios para describir Su palabra. Detalla, además, el valor y las características de la Palabra, así como lo que proporciona, en vida, a los que creen y la obedecen.

## **Oración de Petición – Vs. 12-14**

En los dos versos finales, el autor pide a Dios que le ayude a dar respuesta adecuada a la Palabra. En esta sección se pregunta tres cosas:

En el versículo 12, pide a Dios que le perdone o libere de lo oculto. Al principio reconoce que, por ser humano, no siempre es capaz de saber cómo está pecando y yendo contra la palabra de Dios (sólo el creyente cristiano de hoy puede orar así, porque está bajo el estado de gracia y, como tal, no está sujeto a la condena de la Ley, que acusa a una persona de desobedecer toda la Ley por la infracción de un solo precepto - Santiago 2:10).

En el versículo 13, David pide a Dios que le impida cometer pecados presuntuosos. Son aquellos que se cometen a sabiendas, por rebeldía, egoísmo, pasión o debilidad, no por ignorancia. El Señor no nos frena, pero a través de Su palabra, nuestra conciencia, el Espíritu Santo y la iglesia nos alerta del peligro. David también apela al Señor para que le ayude a no volverse esclavo del deseo o de la debilidad y pecar de este modo abiertamente contra Él. Conocía su peligrosidad y la necesidad de estar libre de cualquier esclavitud respecto de este tipo de pecados (véase el paralelismo sinónimo en versículo 13, punto 1-2/3-4.)

En el versículo 14 ora para que Dios acepte el salmo que Le escribe y ofrenda. Comienza su poema describiendo la calidad y el propósito de las palabras de Dios, y cuán preciosas y productivas

son para él. Termina luego rogando que sus palabras sean aceptables a Dios. De nuevo aquí, un equilibrio de ideas: las palabras de Dios hacia él / sus palabras hacia Dios.

David termina con una declaración de que Dios es:

1. **Su Roca:** confiable, sólida, indestructible (fuerza).
2. **Su Redentor:** Este término tenía dos sentidos entre el pueblo judío. A) Pariente Redentor. Quien tenía la responsabilidad de actuar en nombre de otro pariente que atravesaba problemas, peligros o necesidades (por ejemplo, Booz - Libro de Rut). B) Vengador de Sangre. Pariente responsable de vengar el asesinato de otro miembro de la familia (Deuteronomio 19:4-7; 11-13). En última instancia, Dios es nuestro Vengador de Sangre, que hará justicia contra los que nos hayan hecho daño (Romanos 12:19). Él es nuestro Pariente Redentor, porque ha pagado nuestra deuda de pecado con la cruz de Cristo (Romanos 4:25).

## **Salmo 119**

Este es el más extenso del Libro de los Salmos y el capítulo más largo de la Biblia. Este salmo es un "acróstico", porque la primera letra de la primera línea y cada octava línea, a partir de entonces, comienza con una letra sucesiva del alfabeto hebreo (22 letras x 8 líneas = 176 líneas / versículos en total).

No hay una progresión de pensamiento sino, más bien, un tema general que discurre en todo él: alabanza por la palabra de Dios. Los salmos utilizan 10 sinónimos distintos para referirse a la Palabra de Dios (cinco de los cuales se encuentran en el Salmo 19):

la Ley, el Testimonio, el Camino, los Estatutos, los Mandamientos, las Ordenanzas, la Palabra, los Preceptos, las Promesas, los Juicios.

Hay un sinónimo de la Palabra en casi todas las líneas (versículos). La línea 105 de este salmo es, probablemente, la más conocida y resume bien el tema general que el escritor tenía *in mente*.

    | Lámpara es a mis pies tu palabra,  
    | y luz para mi camino.  
    | - Salmos 119:105

Los salmos de la Palabra son meditaciones y expresan alabanza y aprecio por el valor y el carácter de Dios, revelados al hombre a través de la Palabra.

## 6.

# Salmos penitenciales

Los salmos penitenciales son expresiones de lamento individual que, en ocasiones, incluyen una confesión de pecado por parte del salmista. Son salmos donde el autor ve que sus propios pecados han contribuido a generar los problemas que enfrenta (por ejemplo, enfermedad, enemigos, castigo, etc.) y, por lo tanto, pide a Dios eliminarlos, mientras busca el perdón. En los Salmos penitenciales el autor admite que Dios es un Dios de misericordia y bondad. El término "amor firme" se usa a menudo en referencia a esa cualidad de la naturaleza de Dios, que continúa amando y bendiciendo sin importar la respuesta del pecador. Es el tipo de amor que Dios extiende mientras estamos separados de Él por el pecado, la indiferencia o la ignorancia. El amor inquebrantable de Dios es la razón por la que debemos acudir a Él con confianza, incluso cuando somos culpables de pecado.

En algunos de los salmos penitenciales el escritor declara que tiene que sufrir a pesar de su inocencia, y pide a Dios un indulto. En un salmo, el autor desafía a Dios a maldecirle si no encuentra que es inocente (Salmos 7:3-5, similar a Job).



Los salmos penitenciales suelen seguir un gui3n o formato establecido:

1. Un grito de ayuda (curaci3n, perdon3, rescate).
2. Una declaraci3n de estado o condici3n (sobre la salud o el peligro).
3. Un llamamiento renovado de ayuda, en t3rminos espec3ficos (para una mejor salud, destrucci3n del enemigo, limpieza).

Aunque algunos salmos ven al autor como una v3ctima inocente, la mayor3a de los penitenciales reconocen la relaci3n entre los pecados del autor y los sufrimientos que experimenta. Estos salmos son apelaciones a un Dios que perdona, para la eliminaci3n de los pecados y de los problemas asociados a ellos.

## Salmos penitenciales: ejemplos

### Salmo 6 - Un grito de un hombre enfermo

- <sup>1</sup> Se3or, no me reprendas en tu ira,  
ni me castigues en tu furor.
- <sup>2</sup> Ten piedad de m3, Se3or, pues languidezco;  
s3name, Se3or, porque mis huesos se estremecen.
- <sup>3</sup> Mi alma tambi3n est3 muy angustiada;  
y t3, oh Se3or, ¿hasta cu3ndo?
- <sup>4</sup> Vu3lvete, Se3or, rescata mi alma;  
s3lvame por tu misericordia.
- <sup>5</sup> Porque no hay en la muerte memoria de ti;  
en el Seol, ¿qu3n te dar3 gracias?
- Salmos 6:1-5

Este salmo es un grito de auxilio de un hombre enfermo. La expresión "cuánto tiempo" aparece más de 50 veces en las Escrituras; 16 de éstas, en los salmos. Este hombre ve su enfermedad como una señal del descontento de Dios con él y busca el perdón. Cree que se está muriendo y tiene miedo de morir teniendo a Dios como enemigo.

<sup>6</sup> Cansado estoy de mis gemidos;  
todas las noches inundo de llanto mi lecho,  
con mis lágrimas riego mi cama.  
<sup>7</sup> Se consumen de sufrir mis ojos;  
han envejecido a causa de todos mis adversarios.  
- Salmos 6:6-7

Describe su condición debilitada y enfermiza, y el estado de luto de su alma (deprimido, temeroso y triste).

<sup>8</sup> Apartaos de mí, todos los que hacéis iniquidad,  
porque el Señor ha oído la voz de mi llanto.  
<sup>9</sup> El Señor ha escuchado mi súplica;  
el Señor recibe mi oración.  
<sup>10</sup> Todos mis enemigos serán avergonzados  
y se turbarán en gran manera;  
se volverán, y de repente serán avergonzados.  
- Salmos 6:8-10

En un momento determinado se da cuenta que Dios ha escuchado su oración. Puede haber estado pidiendo una señal para que su oración fuera escuchada (algún tipo de consuelo o curación) y ahora tiene confianza que Dios no le ha dado la espalda. Antes, los enemigos del autor se regocijaban de su enfermedad y le acusaban de algún tipo de mal como causa. Ahora que ha sido rehabilitado,

sin embargo, quedarán avergonzados por haberle acusado falsamente.

## **Salmo 143 - Una oración por la liberación de los enemigos**

<sup>1</sup> Oh Señor, escucha mi oración,  
presta oído a mis súplicas,  
respóndeme por tu fidelidad, por tu justicia;  
<sup>2</sup> y no entres en juicio con tu siervo,  
porque no es justo delante de ti ningún viviente.  
- Salmos 143:1-2

Este es un salmo de David, y en él somos testigos del grito de auxilio de este gran rey humilde. Hay un reconocimiento de su indignidad y una petición de audiencia misericordiosa, a pesar de ello.

La lección principal que nos enseña este salmo es que podemos apelar siempre a Dios en busca de ayuda, a pesar de nuestras faltas, porque Su disposición a escuchar nuestras oraciones no se fundamenta en nuestra justicia. Dios escucha nuestras súplicas porque Él es amable, misericordioso y dispuesto a escucharnos.

<sup>3</sup> Pues el enemigo ha perseguido mi alma,  
ha aplastado mi vida contra la tierra;  
me ha hecho morar en lugares tenebrosos, como los  
que hace tiempo están muertos.  
<sup>4</sup> Y en mí languidece mi espíritu;  
mi corazón está consternado dentro de mí.  
- Salmos 143:3-4

El salmista explica que está rodeado por el enemigo, aplastado y derrotado. Está desanimado, rozando la desesperación, y su miedo está a punto de abrumarle. Este salmo fue escrito en una época en que Saúl, el primer rey de Israel, hizo numerosos intentos de matar a David, en un esfuerzo desesperado por frustrar el plan de Dios para removerlo como rey (Saul) y reemplazarlo por David.

<sup>5</sup> Me acuerdo de los días antiguos,  
en todas tus obras medito,  
reflexiono en la obra de tus manos.

<sup>6</sup> A ti extendiendo mis manos;  
mi alma te anhela como la tierra sedienta. (Selah)  
- Salmos 143:5-6

David reflexiona sobre los actos de misericordia anteriores de Dios. Sabe que Dios le ha ayudado en el pasado (matando osos y leones para proteger a su rebaño y derrotando al gigante Goliat – 1 Samuel 17), y puede volver a hacerlo.

Nuestra fe se renueva cuando recordamos cómo Dios nos ayudó y rescató en el pasado.

<sup>7</sup> Respóndeme pronto, oh Señor, porque mi espíritu  
desfallece;  
no escondas de mí tu rostro,  
para que no llegue yo a ser como los que descienden a  
la sepultura.

<sup>8</sup> Por la mañana hazme oír tu misericordia,  
porque en ti confío;  
enséñame el camino por el que debo andar,  
pues a ti elevo mi alma.

<sup>9</sup> Líbrame de mis enemigos, oh Señor;

en ti me refugio.

<sup>10</sup> Enséñame a hacer tu voluntad,  
porque tú eres mi Dios;  
tu buen Espíritu me guíe a tierra firme.

<sup>11</sup> Por amor a tu nombre, Señor, vivifícame;  
por tu justicia, saca mi alma de la angustia.

<sup>12</sup> Y por tu misericordia, extirpa a mis enemigos,  
y destruye a todos los que afligen mi alma;  
pues yo soy tu siervo.

- Salmos 143:7-12

Aquí vemos las nuevas peticiones de David para la liberación. En los versículos 7-8, pide que el favor de Dios no le sea negado. Lo suyo no es sólo miedo a morir, sino a morir sin el favor de Dios. El versículo 9 es una llamada a la liberación de los enemigos físicos. El versículo 10 es un llamamiento para tener oportunidad de servir a Dios y obedecerle. En el versículo 11, hace un llamamiento a la paz mental y a la alegría. Finalmente, en el versículo 12 apela a la destrucción de los enemigos.

## **Salmo 51 - La oración de perdón de un pecador**

Este salmo fue escrito como resultado de la aventura de David con Betsabé (David sedujo a la esposa de uno de sus comandantes y trató de cubrir el embarazo resultante haciendo que su esposo fuera asesinado deliberadamente - 2 Samuel 11). Durante un año permaneció David impenitente, pero tras ser confrontado por el profeta Natán por sus pecados, acaba derramando su corazón ante Dios en este salmo penitencial.

<sup>1</sup> Ten piedad de mí, oh Dios, conforme a tu misericordia;  
conforme a lo inmenso de tu compasión, borra mis transgresiones.

<sup>2</sup> Lávame por completo de mi maldad,  
 y límpiame de mi pecado.  
<sup>3</sup> Porque yo reconozco mis transgresiones,  
 y mi pecado está siempre delante de mí.  
<sup>4</sup> Contra ti, contra ti solo he pecado,  
 y he hecho lo malo delante de tus ojos,  
 de manera que eres justo cuando hablas,  
 y sin reproche cuando juzgas.  
<sup>5</sup> He aquí, yo nací en iniquidad,  
 y en pecado me concibió mi madre.  
<sup>6</sup> He aquí, tú deseas la verdad en lo más íntimo,  
 y en lo secreto me harás conocer sabiduría.  
<sup>7</sup> Purifícame con hisopo, y seré limpio;  
 lávame, y seré más blanco que la nieve.  
<sup>8</sup> Hazme oír gozo y alegría;  
 que se regocijen los huesos que has quebrantado.  
<sup>9</sup> Esconde tu rostro de mis pecados,  
 y borra todas mis iniquidades.  
 - Salmos 51:1-9

Es un fuerte clamor de perdón. Dios ha seguido amando a David, a pesar de sus pecados, y en ello basa su petición. Es el amor inquebrantable de Dios el que nos da esperanza para presentarnos ante Él a pedirle perdón. Fue la actitud de humildad de David, al reconocer su culpabilidad, la que le permitió presentarse ante Dios a pesar de sus terribles pecados.

Obsérvense las ideas sinónimas para el perdón contenidas en este salmo:

- Borra las transgresiones - versículo 1.
- Lávame de la iniquidad/límpiame del pecado - versículo 2.
- Purifícame - versículo 7.

- Esconde tu rostro de mi pecado - versículo 9.
- Crear un corazón limpio - versículo 10.
- No me deseches - versículo 11.
- No quites de mí el Espíritu Santo - versículo 11.
- Devuélveme el gozo - versículo 12.
- Líbrame - versículo 14.

Nótese también que el versículo 5 ha sido utilizado por algunos teólogos (por ejemplo, San Agustín, obispo de Hipona, 354-430 DC) para sostener la idea del "pecado original". Sin embargo, los escritores del Antiguo Testamento nunca especularon sobre el origen del pecado, sólo sobre el hecho de que fuera compañero siempre presente en la naturaleza del hombre. David reconoce que ha sido un pecador toda su vida. Él era pecador, y su madre también lo era cuando cuando le dio a luz.

En su clamor por perdón, David reconoce que es y siempre ha sido un pecador, y en el asunto con Betsabé es responsable de pecar gravemente contra Dios, y Dios queda justificado al juzgarlo y condenarlo. David clama al Señor perdón y limpieza, porque sabe que Dios tiene una naturaleza misericordiosa, absolutoria y desea que sea puro.

<sup>10</sup> Crea en mí, oh Dios, un corazón limpio,  
y renueva un espíritu recto dentro de mí.

<sup>11</sup> No me eches de tu presencia,  
y no quites de mí tu santo Espíritu.

<sup>12</sup> Restitúyeme el gozo de tu salvación,  
y sostenme con un espíritu de poder.

- Salmos 51:10-12

Aquí, David expone su condición y necesidades; la principal, tener un corazón nuevo y receptivo que desee hacer la voluntad de Dios con entusiasmo (el principal problema). Y es que el arrepentimiento y el reconocimiento del pecado traen el perdón, y el perdón provoca esa renovación y celo por hacer la voluntad de Dios. Sólo nos hacemos daño cuando nos negamos a responder al Espíritu de Dios.

13 Entonces enseñaré a los transgresores tus caminos,  
y los pecadores se convertirán a ti.

14 Líbrame de delitos de sangre, oh Dios, Dios de mi  
salvación;

entonces mi lengua cantará con gozo tu justicia.

15 Abre mis labios, oh Señor,

para que mi boca anuncie tu alabanza.

16 Porque no te deleitas en sacrificio, de lo contrario yo  
lo ofrecería;

no te agrada el holocausto.

17 Los sacrificios de Dios son el espíritu contrito;

al corazón contrito y humillado, oh Dios, no

despreciarás.

- Salmos 51:13-17

El autor formula propósitos sobre el tipo de vida que llevará cuando sea perdonado. Enseñará a otros pecadores sobre el amor y el perdón de Dios (versículo 13). Alabará a Dios por Su misericordia (versículos 14-15). Permanecerá humilde y obediente (versículos 16-17).

18 Haz bien con tu benevolencia a Sión;  
edifica los muros de Jerusalén.

19 Entonces te agradarán los sacrificios de justicia,  
el holocausto y el sacrificio perfecto;



entonces se ofrecerán novillos sobre tu altar.  
- Salmos 51:18-19

Los versículos 18-19 fueron agregados por otro autor en una fecha posterior, como testimonio de los exiliados que regresan del cautiverio extranjero (culpables también de adulterio espiritual) pues el perdón de Dios se hizo evidente por su restauración y regreso a Jerusalén, así como por la reconstrucción de esa ciudad.

## **Salmos 32 - El gozo del pecador al ser perdonado**

En el Salmo 51, David hizo la promesa al Señor de que pasaría el resto de su vida contando a otros sobre la salvación de Dios, para que los pecadores se conviertan. Este salmo da cuenta de ese esfuerzo y vuelve a explicar la historia de su restauración, ahora desde una perspectiva más íntima.

<sup>1</sup> ¡Cuán bienaventurado es aquel cuya transgresión es perdonada,  
cuyo pecado es cubierto!  
<sup>2</sup> ¡Cuán bienaventurado es el hombre a quien el Señor no culpa de iniquidad,  
y en cuyo espíritu no hay engaño!  
- Salmos 32:1-2

David describe la bienaventuranza del perdón (nótense los sinónimos de la palabra perdonado: pecado cubierto, no atribución de iniquidad, inexistencia de engaño). El escritor proclama que la felicidad se produce cuando se sabe que Dios ha perdonado, no condenará, ha cubierto los pecados para ocultarlos o excusarlos.

<sup>3</sup> Mientras callé mi pecado, mi cuerpo se consumió con mi gemir durante todo el día.

<sup>4</sup> Porque día y noche tu mano pesaba sobre mí; mi vitalidad se desvanecía con el calor del verano. (Selah)

<sup>5</sup> Te manifesté mi pecado, y no encubrí mi iniquidad.

Dije: Confesaré mis transgresiones al Señor; y tú perdonaste la culpa de mi pecado. (Selah)

- Salmos 32:3-5

El perdón no se concede ni se obtiene excusando u ocultando el pecado. Esto, dice el autor, sólo produce más culpa y enfermedad. David reconoce que el perdón no se alcanza negando obstinadamente la culpa, sino a través de una admisión abierta y humilde de nuestras malas acciones. La gracia de Dios cubre los pecados que no conocemos, así como los que sabemos y los que enfrentamos, pero no excusa los que conocemos y obstinadamente nos negamos a reconocer o abandonar.

<sup>6</sup> Por eso, que todo santo ore a ti en el tiempo en que puedas ser hallado; ciertamente, en la inundación de muchas aguas, no llegarán estas a él.

<sup>7</sup> Tú eres mi escondedero; de la angustia me preservarás; con cánticos de liberación me rodearás. (Selah)

<sup>8</sup> Yo te haré saber y te enseñaré el camino en que debes andar;

te aconsejaré con mis ojos puestos en ti.

<sup>9</sup> No seas como el caballo o como el mulo, que no tienen entendimiento; cuyos arreos incluyen brida y freno para sujetarlos, porque si no, no se acercan a ti.

<sup>10</sup> Muchos son los dolores del impío,  
pero al que confía en el Señor, la misericordia lo  
rodeará.

<sup>11</sup> Alegraos en el Señor y regocijaos, justos;  
dad voces de júbilo, todos los rectos de corazón.  
- Salmos 32:6-11

Debemos tener confianza en la oración. Dios responde y protege a todos los que le invocan en oración, pero rechaza los que son tercos y se niegan a acercarse. David ilustra la diferencia entre estos dos, contrastando al que se arrepiente con el que permanece impenitente: la persona arrepentida puede aprender y se acerca a Dios; la otra (como una mula) necesita ser sometida con medidas más duras. Los que confían en Dios para obtener el perdón serán recompensados, no sólo con el perdón, sino con un espíritu renovado y la alegría que acompaña también; en cambio, aquellos que no se arrepientan estarán rodeados de tristeza.

El perdón es algo gozoso, mas sólo se obtiene a través del reconocimiento honesto y humilde del pecado personal, y en el confiar en un Dios amoroso y misericordioso.

## Resumen

Los salmos penitenciales eran un clamor personal a Dios pidiendo ayuda en tiempos de enfermedad y dificultad. Los autores de este tipo de salmos reconocieron la relación entre sus propios pecados y los problemas que padecieron y, en consecuencia, piden el perdón y el alivio de sus particulares dificultades. Siempre es posible el perdón para un Dios amoroso y misericordioso, incluso por la más vil de las ofensas, pero requiere arrepentimiento sincero desde un corazón humilde para recibirlo.

Los salmos penitenciales tenían un formato:

1. Un clamor de auxilio.
2. Una declaración explicando el problema.
3. Una petición renovada de ayuda a lo largo del salmo.

# 7.

## Salmos de adoración

Desde el principio de los tiempos, Dios y el hombre han mantenido un lugar donde reunirse para continuar su relación. Para Adán y Eva fue el escenario natural e informal del Jardín, que reflejaba la relación abierta y libre que existía entre ellos y su Creador. Una vez fueron expulsados de este lugar, a causa del pecado, vemos a los descendientes de Adán acercarse a Dios en el altar del sacrificio, para encontrarse con Él, aunque nunca más ya sin un recordatorio de que el pecado y la muerte les separó.

Muchos siglos después, Moisés construyó el tabernáculo en el desierto, de acuerdo con las instrucciones de Dios. Y gracias a ello, Dios podía ser visto morando entre la gente. El recordatorio del pecado y de la muerte todavía estaba presente, si bien a través de la obra de los sacerdotes que mediaban sacrificios en nombre del pueblo, no tuvieron que buscarLe, permanecía siempre entre ellos.

Cuando los israelitas se establecieron en la Tierra Prometida, tuvieron un gran deseo de construir un templo como lugar de reunión permanente entre Dios y ellos. El rey David fue el primero en desearlo y estaba decidido a construir un templo, pero Dios impidió este plan a causa de su vida violenta (2 Crónicas 22:6-9).

Se le concedió a Salomón, su hijo, quien completó esta tarea y, bajo su supervisión, se construyó finalmente el glorioso Templo de Jerusalén (aproximadamente en 931 AC).

El Templo representaba muchas cosas para los judíos:

- La presencia continua de Dios entre el pueblo.
- La afirmación de que era un pueblo elegido (porque Dios habitaba entre ellos).
- Un recordatorio continuo de que sus pecados recibían respuesta por Dios.
- Una confirmación de que el trono del rey era legítimo y eterno.

David estableció Jerusalén, no sólo como lugar donde moraba el rey de Israel, sino también donde se ubicaría el Templo, creando de este modo un doble significado para esta ciudad en la mente del pueblo. La presencia del Templo validó el trono y la ubicación del trono confirmó el vínculo divino entre el rey de Israel y el Dios del pueblo Judío.

Los judíos tenían siete fiestas principales a lo largo del año, y el Templo era el punto focal de estas celebraciones. Antes del establecimiento de las sinagogas, el Templo en Jerusalén era el lugar principal de celebración, adoración, reunión y encuentro con Dios. Estas fiestas atraían a miles de Judíos de Israel, así como a peregrinos de todas partes del mundo. Para algunos, era una visita anual (por ejemplo, José y María - Lucas 2:41-52), para otro, era un evento único en la vida (Reina de Saba - 1 Reyes 10:1-13). En todo caso, la peregrinación a la ciudad santa constituía un acontecimiento emocionante y, como resultado de ello, se escribieron muchos salmos sobre la experiencia de viajar o adorar en el Templo de Salomón, en Jerusalén.

Los salmos que tratan esta temática son denominados "salmos de adoración".

## **Salmo 24**

El Salmo 24 combina un salmo de sabiduría y uno de adoración en un mismo poema. Los versículos 1-6 están escritos al estilo de "sabiduría" y detalla el carácter del que adora, formulándose la pregunta: "¿Quién es digno de ir y adorar a Dios?"

<sup>1</sup> Del Señor es la tierra y todo lo que hay en ella;  
el mundo y los que en él habitan.

<sup>2</sup> Porque Él la fundó sobre los mares,  
y la asentó sobre los ríos.

- Salmos 24:1-2

David comienza estableciendo la soberanía y posición de Dios como creador.

<sup>3</sup> ¿Quién subirá al monte del Señor?

¿Y quién podrá estar en su lugar santo?

Aquí, se plantea la pregunta principal: "¿Quién puede subir a la ciudad y encontrarse con Dios, y adorarle en el Santo lugar?" Ascender la colina / pararse en el Lugar Santo (obsérvese el paralelismo sinónimo).

<sup>4</sup> El de manos limpias y corazón puro;  
el que no ha alzado su alma a la falsedad,  
ni jurado con engaño.

La respuesta dada es que, quien es santo y sincero, es digno de ser: santo en sus obras (manos), santo en sus pensamientos (corazón),

sincero hacia Dios (no llevando su alma a falsedad), y sincero para con el hombre (no jurando con engaño).

<sup>5</sup> Ese recibirá bendición del Señor,  
y justicia del Dios de su salvación.

Esta persona será considerada justa ante Dios. Ésta será su bendición, la del Dios que lo salva. Esta justicia es la que permite a uno estar ante Dios y adorarLe (en el Templo).

<sup>6</sup> Tal es la generación de los que le buscan,  
de los que buscan tu rostro, como Jacob. (Selah)

Este es el tipo de personas que pueden venir y adorar a Dios. Son los hijos de Jacob (por implicación, los verdaderos hijos de Abraham y los destinatarios de la promesa que Dios le hizo - Génesis 12:1-3).

El resto (versículos 7-10) constituye un salmo de adoración. Utiliza un estilo antifonal (canto del tipo respuesta) entre cantores que se situaron en la entrada de la ciudad en el momento que David llevó el Arca a descansar a Jerusalén (2 Samuel 6:12-15).

<sup>7</sup> Alzad, oh puertas, vuestras cabezas,  
alzaos vosotras, puertas eternas,  
para que entre el Rey de la gloria.

El primer grupo se acerca a las puertas de la ciudad y canta a los centinelas que hay dentro, para que abran las puertas y dejen entrar al Señor (Arca) a la ciudad.

<sup>8a</sup> ¿Quién es este Rey de la gloria?



Los que responden, desde dentro, formulan la pregunta, "¿Quién es este ¿Rey? ¿Es David?"

8b El Señor, fuerte y poderoso;  
el Señor, poderoso en batalla.

El Señor es el rey de la gloria, Él es quien da fuerza en la batalla y en la victoria.

9 Alzad, oh puertas, vuestras cabezas,  
alzadlas, puertas eternas,  
para que entre el Rey de la gloria.

Una repetición de la pregunta original.

<sup>10a</sup> ¿Quién es este Rey de la gloria?

Respuesta.

<sup>10b</sup> El Señor de los ejércitos,  
Él es el Rey de la gloria. (Selah)

Confirmación de que el Señor de los Ejércitos (un título divino) es el Rey de la gloria que quiere entrar.

La palabra "Selah" aparece 71 veces en el libro de los Salmos, si bien no se conoce su significado exacto. La mayoría de los eruditos cree que es una instrucción para que el lector se detenga y reflexione sobre lo que ha sido escrito; otros opinan que puede ser una instrucción musical dirigida a los cantores.

Este salmo no solo alaba a Dios, sino que es descriptivo del tipo de actividad en torno al culto que se llevaba a cabo en un marco

histórico. Fue utilizado para una ocasión especial de adoración (música especialmente diseñada para la ocasión).

## **Salmo 84**

El Salmo 84 se considera un ejemplo excelente de salmo de adoración. Hay diferencias de opinión en cuanto a la ocasión de su redacción. Algunos afirman que el autor quedó impedido de ir a la peregrinación y, por lo tanto, estaba recordando una anterior con deleite. Otros opinan que el autor está describiendo la alegría y experiencia vivida en su visita realizada al Templo. A pesar de la incertidumbre sobre las circunstancias en que fue escrito, este salmo logra describir la especial alegría que siente este peregrino cuando visita y adora en el Templo de Jerusalén.

<sup>1</sup> ¡Cuán preciosas son tus moradas,  
oh Señor de los ejércitos!  
<sup>2</sup> Anhela mi alma, y aun desea con ansias los atrios del  
Señor;  
mi corazón y mi carne cantan con gozo al Dios vivo.

El autor anhela llegar y estar en el lugar donde pueda adorar a Dios. Su deseo no es necesariamente por el lugar en sí, sino por la experiencia de estar en la presencia del Señor allí.

<sup>3</sup> Aun el ave ha hallado casa,  
y la golondrina nido para sí donde poner sus polluelos:  
¡tus altares, oh Señor de los ejércitos,  
Rey mío y Dios mío!  
<sup>4</sup> ¡Cuán bienaventurados son los que moran en tu casa!  
Continuamente te alaban. (Selah)

Contempla la alegría de los que encuentran seguridad en este entorno (grandes y pequeños). Los pájaros hacen nidos en las esquinas y grietas, los pecadores hacen expiación por sus fechorías en los altares. Cada uno, encontrando un lugar y una manera de pertenecer y ser consolado.

<sup>5</sup> ¡Cuán bienaventurado es el hombre cuyo poder está en ti,

en cuyo corazón están los caminos a Sión!

<sup>6</sup> Pasando por el valle de Baca lo convierten en manantial,

también las lluvias tempranas lo cubren de bendiciones.

<sup>7</sup> Van de poder en poder,

cada uno de ellos comparece ante Dios en Sión.

Reflexiona sobre las dificultades del viaje y las considera pequeñas comparadas con la alegría de llegar y estar en presencia de Dios. Menciona el valle de Baca (valle de llanto o lágrimas), que era un tramo de tierra seca en el camino, donde no se podía encontrar agua. Este y otros obstáculos en el viaje le ayudan simplemente a volverse más fuerte, a medida que se acerca a su destino.

Los creyentes tienen una experiencia similar a medida que se acercan a Dios. Encuentran la fuerza para superar las dificultades que, al final, parecen insignificantes si se comparan con la alegría que les espera cuando se hallen en presencia del Señor.

<sup>8</sup> ¡Oh Señor, Dios de los ejércitos, oye mi oración; escucha, oh Dios de Jacob! (Selah)

<sup>9</sup> Mira, oh Dios, escudo nuestro, y contempla el rostro de tu ungido.

El peregrino, ahora, formula su oración y petición. Aquí es donde el recurso al paralelismo nos ayuda a comprender el auténtico significado que pretende el autor. En el versículo 9a pide a Dios que se detenga (que bendiga o proteja) el escudo del pueblo. En el versículo 9b pide a Dios que mire (es decir, bendiga o proteja) el rostro del ungido (el que Dios ha ungido). Esta es una referencia al rey, que es el escudo (protector) del pueblo, y el ungido de Dios para esta tarea. Los versículos 8 y 9 son, ambos, ejemplos de sinónimos paralelos: uno repitiendo el discurso a Dios, y el otro repitiendo la petición a Dios.

Por tanto, el peregrino reza por la bendición y protección del rey (el ungido del Señor), pues es a través de su intermediación que puede recorrer la tierra de un modo seguro y venir a adorar. El rey (ungido) es un escudo (protector) para el pueblo (ejemplo, 2 Timoteo 2:1-2). Encontramos también un paralelismo mesiánico, aquí: Jesús, nuestro Mesías (el Ungido) es tanto nuestro rey como nuestro escudo (protector).

<sup>10</sup> Porque mejor es un día en tus atrios que mil fuera de ellos.

Prefiero estar en el umbral de la casa de mi Dios que morar en las tiendas de impiedad.

<sup>11</sup> Porque sol y escudo es el Señor Dios; gracia y gloria da el Señor;

nada bueno niega a los que andan en integridad.

<sup>12</sup> Oh Señor de los ejércitos,

¡cuán bienaventurado es el hombre que en ti confía!

El peregrino termina su salmo con alabanza a Aquel que ocupa el Templo, quien hace que la peregrinación sea alegre, satisfactoria y posible. Alaba a Dios por varias razones: porque el Señor es escudo; porque el Señor es sol y lumbre de su camino; porque el

Señor bendice a los justos; porque el hombre que confía en el Señor es un hombre verdaderamente feliz.

El autor completa su salmo reflexionando sobre el porqué se siente él mismo lleno de alegría: es un hombre que confía en Dios y está cosechando las recompensas de esta confianza.

## **Salmo 122**

Este es otro canto del peregrino que describe el sentimiento que vive cuando llega a Jerusalén y al Templo:

<sup>1</sup> Yo me alegré cuando me dijeron:

Vamos a la casa del Señor.

<sup>2</sup> Plantados están nuestros pies  
dentro de tus puertas, oh Jerusalén.

Aquí, el escritor describe tanto los sentimientos de anticipación y alegría que siente cuando se prepara para viajar, y cuando llega finalmente al destino de su peregrinaje.

<sup>3</sup> Jerusalén, que está edificada  
como ciudad compacta, bien unida,

<sup>4</sup> a la cual suben las tribus, las tribus del Señor,  
(lo cual es ordenanza para Israel)  
para alabar el nombre del Señor.

<sup>5</sup> Porque allí se establecieron tronos para juicio,  
los tronos de la casa de David.

Se maravilla con el significado, el diseño y la historia de la ciudad. Contempla la belleza del Templo y la importancia de la actividad que allí se desarrolla (ministerio de los sacerdotes ofreciendo sacrificios, etc). Con su oración da gracias por la historia y el

señorío proveniente de esta ciudad, comenzando con David y que, según la promesa de Dios, continuará para siempre. Para este hombre, Jerusalén es la ciudad eterna de Dios y queda asombrado cuando finalmente llega al destino de su peregrinaje:

<sup>6</sup> Orad por la paz de Jerusalén:

Sean prosperados los que te aman.

<sup>7</sup> Haya paz dentro de tus muros,  
y prosperidad en tus palacios.

<sup>8</sup> Por amor de mis hermanos y de mis amigos  
diré ahora: Sea la paz en ti.

<sup>9</sup> Por amor de la casa del Señor nuestro Dios  
procuraré tu bien.

Vino con la intención de orar y regocijarse ante Dios, pero ahora se siente llevado a ofrecer una bendición sobre la propia ciudad. Ora para que haya paz sobre Jerusalén y para que los que la aman y la hacen prosperar sean benditos. Profundiza también en su propio compromiso de servirlo (y por extensión, un compromiso de servir al Señor mismo).

Observamos a un hombre que viene al Templo con un corazón alegre y se siente movido por la presencia de Dios a volver a dedicarse a Él (muy parecido a "dar un paso al frente" que muchos cristianos han hecho durante un servicio de adoración). Una enseñanza general que podemos extraer de este salmo es que el impulso a dedicarnos -nosotros y nuestras vidas- a Dios es algo que experimentamos cuando estamos en la presencia del Señor y que todos creyentes han sentido a través del tiempo.

## 8.

# Salmos de sufrimiento

En nuestro estudio de los Salmos, no debemos perder de vista el hecho que estos escritos no son meramente poesía religiosa dividida en varias categorías, sino también un registro inspirado de experiencias que las personas han vivido en su relación con Dios. Por ejemplo, contienen:

- Las preguntas que surgen cuando un hombre reconoce que Dios está presente y juzgando su vida.
- El asombro que se siente al contemplar la creación de Dios y la revelación que es dada a través de Su palabra.
- El alivio que sienten quienes se presentan ante Dios para reconocer y arrepentirse de sus pecados, así como recibir perdón.
- La alegría de quien se entrega por completo a la adoración del Dios verdadero.

Hay momentos, sin embargo, en que la vida está llena de dificultades, calamidades y muerte. En tiempos como estos, Dios sugiere venir a Él en oración y petición. Los salmos de sufrimiento

fueron escritos durante tales períodos y describen los problemas y las peticiones hechas a Dios por aquellos cuyas vidas se vieron alteradas por adversidades habituales de las personas en toda generación y cultura.

## Tipos de Salmos de Sufrimiento

Hay dos categorías principales de salmos de sufrimiento:

1. **Generales:** Describen, de manera general, sufrimientos comunes de la humanidad (enfermedad, depresión, soledad, opresión, etc.). En algunos, como en los salmos de Sabiduría, se hacen a menudo la pregunta, "¿Por qué?". Muchas veces se superponen distintas enseñanzas e ideas contenidas en el mismo salmo.
2. **Imprecatorios** (del latín "imprecari" que significa "orar para"): Estos salmos piden a Dios que maldiga y destruya al enemigo por ser responsable del pecado o del sufrimiento del escritor.

## Salmos Generales de Sufrimiento

### Salmos 42 y 43

**Antecedentes:** Se cree que estos dos salmos habían constituido originalmente un poema. En varios manuscritos hebreos se hallan unidos. El Salmo 43 es el único poema del segundo libro de los Salmos que carece de título, todos los demás tienen instrucciones, a excepción de éste.

El tema en ambos es similar, el autor está afligido porque ha sido excluido del santuario del Señor. Los versículos 42:5; 11 y 43:5



son lo mismo y dividen los dos poemas en tres estrofas mayores, de modo que pueden ser estudiados como un poema completo en tres partes y una sola temática.

Al parecer, el autor toca la lira (43:4) y estaba acostumbrado a encabezar procesiones ceremoniales en el Templo de Jerusalén durante los días festivos. Por alguna razón, se encuentra ahora escondido, o ha sido encarcelado por sus enemigos en la parte norte del país (Monte Hermón) y anhela su regreso a la ciudad y a la práctica del culto allí. Sus enemigos, que no son creyentes, se burlan de él cuando les expresa estos anhelos (42:3; 10). El sufrimiento del escritor se intensifica porque piensa que Dios le ha abandonado (42:9). A pesar de esta difícil situación, continúa pidiendo a Dios su liberación y regreso a Jerusalén, con objeto de participar una vez más en la adoración.

## **42:1-5 - Anhelos y arrepentimiento**

- 1 Como el ciervo anhela las corrientes de agua, así suspira por ti, oh Dios, el alma mía.
- 2 Mi alma tiene sed de Dios, del Dios viviente; ¿cuándo vendré y me presentaré delante de Dios?
- 3 Mis lágrimas han sido mi alimento de día y de noche, mientras me dicen todo el día: ¿Dónde está tu Dios?
- 4 Me acuerdo de estas cosas y derramo mi alma dentro de mí; de cómo iba yo con la multitud y la guiaba hasta la casa de Dios, con voz de alegría y de acción de gracias, con la muchedumbre en fiesta.

En los versículos 1-4 expresa su profundo anhelo de volver a su actividad anterior de dirección del culto público. Obsérvense las

imágenes de la experiencia de su alma: asustado y sin aliento, como un ciervo temeroso, sediento y reseco, necesitado de refresco.

<sup>5</sup> ¿Por qué te abates, alma mía,  
y por qué te turbas dentro de mí?  
Espera en Dios, pues he de alabarle otra vez  
por la salvación de su presencia.

Con el uso del estribillo primero, el autor reflexiona sobre su sufrimiento (habla consigo mismo) y responde con un arrebato de fe y confianza en que Dios le salvará sin duda.

## **42:6-11 - Abatimiento y esperanza**

Esta sección describe la lucha de fe causada por el sufrimiento del hombre.

<sup>6</sup> Dios mío, mi alma está en mí deprimida;  
por eso me acuerdo de ti desde la tierra del Jordán,  
y desde las cumbres del Hermón, desde el monte  
Mizar.

<sup>7</sup> Un abismo llama a otro abismo a la voz de tus  
cascadas;  
todas tus ondas y tus olas han pasado sobre mí.

<sup>8</sup> De día mandará el Señor su misericordia,  
y de noche su cántico estará conmigo;  
elevaré una oración al Dios de mi vida.

Su entorno (las cascadas y las montañas) le recuerdan la presencia y el poder de Dios, pero también cómo sus problemas han inundado su vida y le han abrumado. Aun así, continúa esperando, confiando y orando.

<sup>9</sup> A Dios, mi roca, diré: ¿Por qué me has olvidado?  
¿Por qué ando sombrío por la opresión del enemigo?  
<sup>10</sup> Como quien quebranta mis huesos, mis adversarios  
me afrentan,  
mientras me dicen todo el día: ¿Dónde está tu Dios?

Se pregunta por qué Dios permite que sus enemigos se burlen de él, sin obtener respuesta, "¿Dios se ha olvidado de mí?". Su natural duda de fe le hace pensar que Dios no sabe o no le importa que sus problemas parezcan más grandes y más fuertes que él.

<sup>11</sup> ¿Por qué te abates, alma mía,  
y por qué te turbas dentro de mí?  
Espera en Dios, pues he de alabarle otra vez.  
¡Él es la salvación de mi ser, y mi Dios!

En este estribillo final, el autor vuelve a reflexionar sobre su condición y reafirma nuevamente su compromiso de seguir con esperanza, a pesar de la aparente evidencia de que Dios le ha abandonado. Se da cuenta que nadie más puede ayudarle, y que solo el Señor ("la ayuda de mi rostro") es Su Dios.

## 43:1-5 - Confianza en Dios

<sup>1</sup> Hazme justicia, oh Dios, y defiende mi causa  
contra una nación impía; líbrame del hombre  
engañoso e injusto.  
<sup>2</sup> Ya que tú eres el Dios de mi fortaleza, ¿por qué me  
has rechazado?  
¿Por qué ando sombrío por la opresión del enemigo?

Aquí, el poeta invoca a Dios para que sea su defensor contra sus enemigos. Tal vez ahora, tras un tiempo de vacilación, deja a

regañadientes toda la responsabilidad de su salvación en manos de Dios, su defensor. Aun cuando Dios se ha mantenido callado a lo largo de su sufrimiento, el autor se conforma con dejar que el asunto sea resuelto por el Señor, contra sus esfuerzos previos de defenderse.

<sup>3</sup> Envía tu luz y tu verdad; que ellas me guíen,  
que me lleven a tu santo monte,  
y a tus moradas.

<sup>4</sup> Entonces llegaré al altar de Dios,  
a Dios, mi supremo gozo;  
y al son de la lira te alabaré, oh Dios, Dios mío.

Aquí, el autor repite esta idea de otra manera, y agrega un pensamiento más. Invoca la sabiduría, la verdad y el poder para rescatarle y devolverle a su antiguo lugar de adoración en Jerusalén. No solo pide que le devuelvan a ese lugar físico, sino también a la misma presencia de Dios y al gozo de esa presencia (es como un salmo de adoración, aquí). Es en este estado que podrá ofrecer, una vez más, su alabanza a Dios como hombre renovado en la fe.

<sup>5</sup> ¿Por qué te abates, alma mía,  
y por qué te turbas dentro de mí?  
Espera en Dios, pues he de alabarle otra vez.  
¡Él es la salvación de mi ser, y mi Dios!

Ofrece una tercera repetición de este estribillo (destinado a ser leído con un tono diferente) como forma de terminar el poema. Este salmo trata acerca de un hombre con problemas que está experimentando una crisis de fe y comparte su diálogo interno sobre estos asuntos, con sus lectores:

- En 43:5, su fe reprende la desesperanza que siente ante el sufrimiento vivido y descrito en los versos 1-4.
- En 42:11, su fe lo exhorta a creer, a pesar de su desconcierto ante el silencio de Dios durante su sufrimiento.
- En 43:5, su fe declara el triunfo sobre la angustia presente, porque sabe que Dios todavía gobierna y puede salvarle, pase lo que pase.

Estos salmos nos enseñan que es la fe continua durante las pruebas lo que Dios pide de nosotros y lo que nos fortalece. Si el juicio termina o no antes de que muramos no tiene mayor importancia, lo que importa y es verdaderamente trascendente y digno de nuestras peticiones a Dios es la oración abundante (querer volver a la vida normal lo antes posible), permaneciendo fieles hasta la muerte, sin importar el estado de nuestra salud o posición hasta ese momento.

## **Salmos imprecatorios**

Estos son salmos de sufrimiento donde el autor pide audazmente a Dios destruir a sus enemigos. Muchas personas tienen problemas con estos salmos, porque parecen contradecir el espíritu de amor y perdón que se encuentra en la actitud de Dios hacia los hombres. Muchos, al leer estas oraciones se preguntan: "¿Cómo podría Dios inspirar a los hombres a decir esas cosas?"

### **Salmo 58**

Este es un poema escrito como incitación contra los falsos gobernantes y jueces:

- <sup>1</sup> ¿Habláis en verdad justicia, oh dioses?  
¿Juzgáis rectamente, hijos de los hombres?
- <sup>2</sup> No, pues en el corazón cometéis iniquidad;  
la violencia de vuestras manos repartís en la tierra.
- <sup>3</sup> Desde la matriz están desviados los impíos;  
desde su nacimiento se descarrían los que hablan  
mentiras.
- <sup>4</sup> Tienen veneno como veneno de serpiente;  
son como una cobra sorda que cierra su oído,  
<sup>5</sup> que no oye la voz de los que encantan,  
ni siquiera al más diestro encantador.

En estos versículos vemos que el término "Oh dioses" se refiere a hombres en posiciones de gobierno, como jueces, gobernadores o reyes. El escritor afirma que estos líderes han sido malvados, hipócritas, violentos e injustos, y lo han sido toda su vida. Les acusa de que nada puede detener su maldad (e.g. una serpiente sorda no puede ser domesticada por un encantador), y no escuchan a nadie, ni siquiera al mismo Dios.

- <sup>6</sup> Oh Dios, rompe los dientes de su boca;  
quiebra las muelas de los leoncillos, Señor.
- <sup>7</sup> Que se diluyan como las aguas que corren;  
cuando disparen sus saetas, que sean como si  
estuvieran sin punta.
- <sup>8</sup> Que sean como el caracol, que se deslíe según se  
arrastra,  
como los que nacen muertos, que nunca ven el sol.
- <sup>9</sup> Antes que vuestras ollas puedan sentir el fuego de los  
espinos,  
tanto los verdes como los que arden, los barrerá Él con  
torbellino.

Las imprecaciones o súplicas de castigo a estas personas se llevan a cabo describiendo seis imágenes del daño o sufrimiento que el autor insta a Dios infligir sobre ellos:

1. Leones jóvenes a los que les han arrancado los dientes.
2. Agua que se elimina rápidamente después de un aguacero.
3. Flechas rotas.
4. Un caracol que se mete en su caparazón.
5. Un aborto espontáneo.
6. Espinas que se queman rápidamente cuando se encienden bajo una olla.

Todos estos pensamientos llevan consigo la idea de una rápida y total destrucción de estos enemigos.

<sup>10</sup> El justo se alegrará cuando vea la venganza,  
se lavará los pies en la sangre de los impíos;  
<sup>11</sup> y los hombres dirán: Ciertamente hay recompensa  
para el justo,  
ciertamente hay un Dios que juzga en la tierra.

El autor concluye que los justos se regocijarán cuando los malvados sean destruidos. Adicionalmente Dios, a través de Su juicio será visto como el verdadero Juez, y los justos que han sufrido verán confirmada su fe en Dios y su justicia personal.

## Salmos imprecatorios a la luz del Nuevo Testamento

En el Nuevo Testamento se nos enseña a amar a nuestros enemigos, no a maldecirlos ni esperar la venganza del Señor (Romanos 12:19). ¿Cómo explicamos, entonces, la presencia de tales maldiciones en la Biblia? Algunas posibles explicaciones:

1. Estos escritos reflejan la cultura de un pueblo que todavía no había recibido el mensaje del evangelio completo, y retratan fielmente sus sentimientos en esa época.
2. Los israelitas identificaron el pecado con el pecador, de modo que destruir lo uno significaba destruir lo otro. Por ejemplo, la adoración de Baal fue destruida cuando los adoradores de Baal fueron destruidos. Además, Dios hizo uso de Israel para juzgar a las tribus paganas en la Tierra Prometida y, por ello, era natural ver el juicio como algo que Dios inició ya aquí en la tierra.
3. En 2 Tesalonicenses, Pablo recurre a una idea similar, "*... después de todo, es justo delante de Dios retribuir con aflicción a los que os afligen*" (2 Tesalonicenses 1:6). La idea del juicio de Dios cayendo sobre los impíos y confirmando al justo es cierta, sin embargo, en el Antiguo Testamento el lenguaje para expresar esta verdad fue más contundente y reflejo de la cultura, condiciones e ilustración de la gente de ese tiempo.



# 9.

## Salmos de confianza

Un gran número de salmos y sus categorías describen las reacciones que personas distintas tuvieron, al contemplar la experiencia que su relación con Dios les provocó. Por ejemplo:

1. Cuestiones de conducta (sabiduría).
2. Asombro ante la creación y la Palabra de Dios.
3. Gozo al asistir a la adoración o al ser restaurado.

En algunos casos, los escritores expresaron sus necesidades ante Dios en tiempos de dificultad. Y lo hicieron bien listando sus problemas, bien pidiendoLe ayuda a gritos (Salmos del sufrimiento). Otras veces reflexionaron sobre la presencia confortadora de Dios en esos momentos y cómo proveyó protección y guía continuada a Su pueblo.

Los salmos que enaltecen el nombre de Dios como protector y guía son denominados salmos de confianza.

## Salmo 23

El Salmo 23 es un salmo de confianza clásico, y también el más conocido de todos los contenidos en la Biblia. Es atemporal en su belleza y su mensaje se entiende fácilmente, con independencia de la cultura o época. Describe el tipo de confianza que uno tiene en Dios y usa dos imágenes de Él en un mismo poema: como pastor y como anfitrión.

### Dios como Pastor

La imagen de un pastor resultaba natural en David ya que, no solo era pastor, sino que provenía de personas que habían sido pastores durante muchas generaciones. Tanto Jacob, como su padre Isaac y su abuelo Abraham fueron pastores y Jacob así lo manifestó ante el faraón egipcio, cuando él y su familia emigraron allí para reunirse con su hijo José (Génesis 47:3).

El trabajo del pastor lo abarcaba todo, puesto que las ovejas eran los animales más indefensos, incapaces de defenderse o cuidarse por ellos mismos. Los pastores judíos eran especialmente atentos cuando conducían sus rebaños, y caminaban siempre delante, no los "arreaban" desde atrás. Exploraban tierras de pastoreo para ellos, asegurándose que la hierba fuera reciente y fresca, no seca o llena de malas hierbas o con posibles hierbas venenosas. Estos pastores sacaban a sus ovejas de mañana, protegidas, les daban de beber durante el día y las conducían de regreso al redil, al anochecer. Muchos dormían en la puerta del redil para protegerlas de intrusos o ladrones nocturnos. Los buenos pastores vivían, literalmente, con sus rebaños.

<sup>1</sup> El Señor es mi pastor,  
Nada me faltará.

David, el pastor de una nación de pastores, declara que Dios es su pastor y, por extensión, cumple este papel protector con la nación también. La palabra "Señor", aquí, es el término "Jehová" o Dios. Sugiere la calidad del pastor en cuanto es eterno, todopoderoso y capaz de un cuidado absoluto de Su rebaño. La metáfora del pastor protector era común en aquellos tiempos. David afirma confiadamente que, con el Señor como su pastor, no le faltará nada. Sus necesidades y las necesidades de todo el rebaño serán cubiertas siempre por este gran pastor.

<sup>2</sup> En verdes pastos me hace descansar;  
Me conduce junto a aguas tranquilas.

<sup>3</sup> Él restaura mi alma;  
Me guía por sendas de justicia  
Por causa de Su nombre.

<sup>4</sup> Aunque ande por el valle de los  
sombra de muerte,  
No temo mal alguno, porque Tú estás conmigo;  
Tu vara y tu cayado me consuelan.

En los siguientes versículos, David describe algunas de las cosas que este gran Pastor está llevando a cabo y seguirá haciéndolo por él:

- Proveerá de las cosas necesarias (pastos).
- Proveerá de paz mental (aguas tranquilas).
- Proveerá regeneración (restaurar el alma y justicia - paralelismo sinónimo).

Y todo ello lo hará guiándolo por caminos rectos en el pensar, creer y actuar.

Dios proveerá de protección ante los problemas, a lo largo de la vida. La "sombra de la muerte" no es la muerte misma, sino el miedo a la muerte y las señales de ella que vemos en este mundo caído y pecador. Aunque veo estas cosas y la sombra de la muerte se cruza en mi vida, no temeré, porque mi pastor estará allí para protegerme y fortalecerme.

Las palabras "vara y bastón" pueden estar refiriéndose a la misma cosa, si bien hace uso de dos términos distintos (el recurso literario a la metonimia – en este caso utilizando las palabras varilla y bastón para referirse a una misma idea: "Palabra de Dios"). Por ejemplo: la Palabra (vara) consuela con aliento y confianza en el amor y en la misericordia de Dios ante la muerte; la Palabra (bastón) también protege contra las ideas falsas y los ataques del demonio. Esto debió resultar fácilmente reconocible para la audiencia lectora de David, dado que el bastón o la vara que usaban los pastores tenía muchos usos: servía para dirigir al rebaño mientras viajaba, era utilizado para protegerlo contra otros animales, funcionaba como una herramienta disciplinaria castigando ovejas que se descarriaban y ayudaban al pastor a llevar la cuenta, cuando las ovejas estaban ya en su recinto.

David ve a Dios como Su pastor, no solo el que provee a través de Su Palabra sus necesidades físicas, sino también el que le garantiza paz mental, salvación de su alma, protección contra el mal y apoyo en los momentos difíciles de la vida.

## **Dios como anfitrión**

A partir del versículo 5, David cambia la imaginería de Dios: del pastor protector al anfitrión lleno de gracia.

5 Tú preparas una mesa delante de mí en presencia de mis enemigos;

Has ungido mi cabeza con aceite;  
Mi copa se desborda.

Los anfitriones generosos de aquella época -como sucede también hoy- estaban ansiosos por complacer a sus invitados. No veían la hospitalidad como una carga, sino como un acto de gracia, de bendición a sus invitados así como a sus propios hogares. En aquellos días, además, el anfitrión proporcionaba no solo la comida, sino también el lavado de pies de sus invitados y el ungüento, en señal de bienvenida. A mayor abundamiento, el anfitrión quedaba también responsable de la protección de sus invitados (esta responsabilidad duraba mientras la comida permanecía en el cuerpo: dos días).

Con Dios como anfitrión suyo, a David se le presenta un banquete (copa rebosante) y bendiciones (unción) a pesar de sus enemigos y de sus problemas (si hacemos cálculo de nuestras bendiciones, por lo general, vemos que superan en número a nuestros problemas).

<sup>6</sup> Ciertamente el bien y la misericordia seguirán yo  
todos los días de mi vida,  
Y en la casa del Señor moraré para siempre.

Con Dios como su pastor y anfitrión, a David se le asegura que:

1. Será bendecido durante toda su vida, no necesariamente con riqueza o poder, sino con la tranquilidad de saber que la bondad y la misericordia de Dios se pondrá de manifiesto en todo lo que vea (a pesar de los problemas o peligros que pueda encontrar).
2. Agrega una tercera imagen de confianza en la última línea: a la idea de ser una oveja en el rebaño de Dios y un

invitado a su mesa, David agrega que él vivirá también en la casa de Dios para siempre. La mayoría de los escritores mencionaban visitar o adorar a Dios (por un tiempo) en el templo. David va mucho más allá de esta imagen familiar, al declarar que morará permanentemente y estará con Dios, no solo durante un festival o un día festivo, sino en permanencia con Él ¡para siempre!

## Salmo 46

Este es un salmo que muestra a Dios como refugio nuestro. Algunos manifiestan que fue éste (y no el 18) el que inspiró a Martín Lutero para el himno *Una fortaleza poderosa es nuestro Dios*.

Este salmo se divide en tres secciones.

- <sup>1</sup> Dios es nuestro amparo y fortaleza,  
Una ayuda muy presente en problemas.
- <sup>2</sup> Por tanto, no temeremos, aunque la tierra sea  
cambiar  
Y aunque las montañas se deslizan en el corazón de la  
mar;
- <sup>3</sup> Aunque bramen y se turben sus aguas,  
Aunque las montañas tiemblen ante su creciente  
orgullo. Selah.

**1. Dios es nuestro refugio en las crisis más graves de nuestra vida.** El autor describe eventos naturales cataclísmicos, y afirma que, a pesar de éstos, los que tienen por refugio a Dios, no tendrán miedo.

<sup>4</sup> Hay un río cuyas corrientes alegran la ciudad de Dios,  
Las santas moradas del Altísimo.

<sup>5</sup> Dios está en medio de ella, no será conmovida;  
Dios la ayudará cuando amanezca.

<sup>6</sup> Las naciones se alborotaron, los reinos  
tambaleándose;  
Elevó su voz, la tierra se derritió.

<sup>7</sup> El Señor de los ejércitos está con nosotros;  
El Dios de Jacob es nuestra fortaleza. Selah.

**2. Dios es nuestro refugio cuando estamos en presencia de nuestros enemigos inmediatos.** Describe a Jerusalén no sólo como el lugar donde Dios mora con Su pueblo, sino también como objetivo del ataque de los enemigos. El defensor de la ciudad que destruye al enemigo es el mismo Dios. La idea aquí es que los que están cerca de Dios serán defendidos con éxito por Él, quien se levantará contra todos y cada uno de ellos.

<sup>8</sup> Venid, contemplad las obras del Señor,  
Quien ha obrado desolaciones en la tierra.

<sup>9</sup> Él hace cesar las guerras hasta los confines de la  
tierra;

Rompe el arco y corta la lanza en dos;  
Quema los carros con fuego.

<sup>10</sup> "Dejen de luchar y sepan que yo soy Dios;  
Seré exaltado entre las naciones, seré exaltado en la  
tierra."

<sup>11</sup> El Señor de los ejércitos está con nosotros;  
El Dios de Jacob es nuestra fortaleza. Selah.

**3. Dios es nuestro refugio frente a las naciones.** El autor declara que no solo Dios protege de enemigos muy diversos (políticos, morales, espirituales) sino que Su victoria sirve de señal a todas las naciones, para que cesen de rechazar a Dios y a

Su pueblo, y se acerquen al Señor. Este salmo apunta a un lugar más allá de este mundo, al otro en el que el autor ve a Dios como refugio contra la misma muerte. Téngase en cuenta que los versículos 7 y 11 forman un estribillo que se repite dos veces en el poema y refieren al triple título de Dios.

¿Para quién es este refugio? ¿para nosotros?

1. El Señor de los Ejércitos: Su título de poder divino.
2. El Dios de Jacob: Su título de relación de pacto con Israel. El Dios en la historia humana. Los dioses paganos no pactaban con los individuos. Esta es una forma significativa en la que Jehová se diferenciaba de las deidades paganas.
3. El Señor de los ejércitos está con nosotros: Emanuel. Este es Su nombre y sugiere la sustancia de Su promesa (protección y liberación) y el por qué podemos sentirnos confiados.

Al describir a Dios en este salmo, el autor asegura que el Señor es un refugio contra las catástrofes de la vida, los enemigos y la muerte. Esta seguridad se basa en el reconocimiento de Su poder divino, en la prueba histórica de Su amor y en la promesa de estar siempre con su pueblo.



# 10.

## Salmos de alabanza

Una de las características de nuestro estudio de Salmos, y que lo hace interesante, es su orientación al aprendizaje de los diversos tipos de salmos existentes. La mayoría tiene un conocimiento pasajero de ellos, por lo que tiende a pensar que todos los Salmos son de "alabanza", pero hemos visto que hay muy diversos tipos o categorías de salmos. A saber:

1. Salmos de sabiduría
2. Salmos de la naturaleza
3. Salmos de la Palabra de Dios
4. Salmos penitenciales
5. Salmos de adoración
6. Salmos de sufrimiento
7. Salmos de confianza
8. Salmos de alabanza
9. Salmos reales

Hay 21 salmos de alabanza en el libro de los Salmos. Éstos se subdividen, generalmente, en dos tipos (como se verá).

# 1. Salmos de alabanza tipo declarativo

Entre ellos, se encuentran los Salmos 18, 21, 30, 32, 34, 40, 41, 66, 106, 116, 138. A menudo se les llama "de acción de gracias" o Salmos "Todah" (Todah = acción de gracias en hebreo).

Los salmos declarativos de alabanza se dividen, a su vez, en otros dos grupos:

- A. Elogio del individuo
- B. Elogio de la comunidad

No hay gran diferencia entre ellos, más allá de la identidad -única o plural- de los que ofrecen la alabanza. Por ejemplo:

- Salmos 18:1-3 – Individual
- Salmos 66:1-4 – Plural

Los salmos declarativos de alabanza tienen los siguientes elementos:

## A. Una proclamación para alabar a Dios.

Este tipo de salmo comienza con una clara intención de alabar a Dios. El salmista proclamará lo que Dios ha hecho. Tal vez haya sido hecha una promesa de alabanza en privado, mas el cumplimiento de esa promesa debe llevarse a cabo en público. Este tipo de salmo es testimonial.

<sup>1</sup> Te ensalzaré, oh Señor, porque me has elevado,  
y no has permitido que mis enemigos se rían de mí.

<sup>2</sup> Oh Señor, Dios mío,

a ti pedí auxilio y me sanaste.  
- Salmos 30:1-2

<sup>12</sup> ¿Qué daré al Señor  
por todos sus beneficios para conmigo?  
<sup>13</sup> Alzaré la copa de la salvación,  
e invocaré el nombre del Señor.  
<sup>14</sup> Cumpliré mis votos al Señor,  
sí, en presencia de todo su pueblo.  
- Salmos 116:12-14

## **B. Un informe de liberación.**

Primero se da la alabanza (p. ej., ...alabaré...) y luego el salmista, mirando atrás, dirá lo que Dios ha hecho, Sus acciones para salvarle / liberarle. El patrón habitual es:

- Clamé a Dios.
- Escuchó mi llanto.
- Dios me sacó, me salvó.

Salmos 18:4-19 es un ejemplo de ello.

## **C. Alabanza o voto renovado de alabanza**

Tras recitar las obras de Dios, el autor ofrece una alabanza renovada y una declaración de los muchos actos salvíficos de Dios.

<sup>46</sup> El Señor vive, bendita sea mi roca,  
y ensalzado sea el Dios de mi salvación,  
<sup>47</sup> el Dios que por mí ejecuta venganza,

y subyuga pueblos debajo de mí;  
<sup>48</sup> el que me libra de mis enemigos.  
Ciertamente tú me exaltas sobre los que se levantan  
contra mí;  
me rescatas del hombre violento.  
<sup>49</sup> Por tanto, te alabaré, oh Señor, entre las naciones,  
y cantaré alabanzas a tu nombre.  
<sup>50</sup> Grandes victorias da Él a su rey,  
y muestra misericordia a su ungido,  
a David y a su descendencia para siempre.  
- Salmos 18:46-50

El cuarto elemento que encontramos en los salmos declarativos de alabanza es la instrucción.

## D. Instrucción

El autor proporcionará una enseñanza o exhortación fundamentada en su experiencia con Dios. Acudamos al Salmo 138, como un ejemplo de la intención de alabar:

<sup>1</sup> Con todo mi corazón te daré gracias;  
en presencia de los dioses te cantaré alabanzas.  
<sup>2a</sup> Me postraré hacia tu santo templo,  
y daré gracias a tu nombre por tu misericordia y tu  
fidelidad;

## Motivo de la alabanza

<sup>2b</sup> porque has engrandecido tu palabra conforme a  
todo tu nombre.

<sup>3</sup> En el día que invoqué, me respondiste;  
me hiciste valiente con fortaleza en mi alma.

Dios respondió a su oración fortaleciendo su interior, su alma, su espíritu. David no describe el peligro o el desafío que arrostró; tan sólo el hecho de que, en un momento de necesidad, Dios le proporcionó la fuerza interior para afrontar, soportar o superar lo que estaba enfrentando. El canal de esta bendición u oración correspondida era la Palabra de Dios. David alaba a Dios por haberle fortalecido para poder enfrentarse a un desafío real de este mundo, ampliando o profundizando en la comprensión de Su palabra, de algún modo.

## Promesa e instrucción

<sup>4</sup> Todos los reyes de la tierra te alabarán, Señor,  
cuando hayan oído los dichos de tu boca.  
<sup>5</sup> Y cantarán de los caminos del Señor,  
porque grande es la gloria del Señor.  
<sup>6</sup> Porque el Señor es excelso,  
y atiende al humilde,  
mas al altivo conoce de lejos.

Otros (reyes) alabarán también a Dios, por Su palabra. Promete proclamar la palabra de Dios a otros, para que puedan compartir las bendiciones que provienen de conocer Su palabra. Una intuición y una enseñanza, acerca de Dios: Él eleva al humilde y rebaja a los soberbios.

# Alabanza renovada

<sup>7</sup> Aunque yo ande en medio de la angustia, tú me vivificarás;  
extenderás tu mano contra la ira de mis enemigos,  
y tu diestra me salvará.

<sup>8</sup> El Señor cumplirá su propósito en mí;  
eterna, oh Señor, es tu misericordia;  
no abandones las obras de tus manos.

El autor renueva su confianza: lo que el Señor hizo por él en el pasado, puede volver a hacerlo en el futuro. En estos versos finales nos hacemos una idea de lo que provocó que el autor acudiera primeramente a Dios, en oración: la amenaza de los enemigos.

## 2. Salmos de alabanza de tipo descriptivo

Estos salmos son similares a los de alabanza declarativa, si bien tienen ciertos elementos que los distinguen. Se incluyen en esta categoría los Salmos 28, 36, 105, 111, 113, 117, 135, 136, 146 y 147. La principal diferencia entre estos y los salmos declarativos de alabanza es que los descriptivos contienen más información sobre la razón que se da el elogio y las cualidades de Dios que atraen la alabanza.

Los Salmos de alabanza descriptiva contienen los siguientes elementos:

### A. Prólogo.

Una expresión espontánea de aleluya o alabanza.

¡Aleluya!

Daré gracias al Señor con todo mi corazón,  
en la compañía de los rectos y en la congregación.

- Salmos 111:1'

¡Aleluya!

Alabad, siervos del Señor,  
alabad el nombre del Señor.

- Salmos 113:1

## **B. Un llamamiento a que otros alaben.**

Visto también como una llamada a la adoración.

Alabad al Señor, naciones todas;  
alabadle, pueblos todos.

- Salmos 117:1

¡Aleluya!

Alabad el nombre del Señor;  
Alabadle, siervos del Señor,

- Salmos 135:1

## **C. La causa de la alabanza.**

El cuerpo principal del salmo da a conocer, habitualmente, la(s) razón(es) por las que Dios es digno de alabanza. El autor suele presentar una declaración resumida de la causa de la adoración, seguida generalmente de ejemplos. La declaración resumida se conforma normalmente de dos partes:

## 1. La grandeza de Dios (esto es, Señor de la creación)

<sup>2</sup> Grandes son las obras del Señor,  
buscadas por todos los que se deleitan en ellas.

<sup>3</sup> Esplendor y majestad es su obra,  
y su justicia permanece para siempre.

<sup>4</sup> Ha hecho sus maravillas para ser recordadas;  
clemente y compasivo es el Señor.

<sup>5</sup> Ha dado alimento a los que le temen;  
recordará su pacto para siempre.

<sup>6</sup> Ha hecho conocer a su pueblo el poder de sus obras,  
al darle la heredad de las naciones.

- Salmos 111:2-6

Téngase en cuenta que el autor declara cuán maravillosas son las obras de Dios. Para, luego, pasar a enumerar algunas de ellas.

Tu misericordia, oh Señor, se extiende hasta los cielos,  
tu fidelidad, hasta el firmamento.

- Salmos 36:5

<sup>6</sup> Tu justicia es como los montes de Dios;  
tus juicios son como profundo abismo.

Tú preservas, oh Señor, al hombre y al animal.

<sup>7</sup> ¡Cuán preciosa es, oh Dios, tu misericordia!

Por eso los hijos de los hombres se refugian a la  
sombra de tus alas.

<sup>8</sup> Se sacian de la abundancia de tu casa,  
y les das a beber del río de tus delicias.

<sup>9</sup> Porque en ti está la fuente de la vida;



en tu luz vemos la luz.  
- Salmos 36:6-9

El autor enumera las diversas bendiciones obtenidas por la gracia de Dios.

## D. Conclusión

Una vez el autor ha enumerado las razones y ha puesto ejemplos acerca de la grandeza o gracia de Dios, renueva su llamamiento original para que sus lectores alaben a Dios.

<sup>1</sup> Dad gracias al Señor porque Él es bueno,  
porque para siempre es su misericordia.  
<sup>2</sup> Dad gracias al Dios de dioses,  
porque para siempre es su misericordia.  
<sup>3</sup> Dad gracias al Señor de señores,  
porque para siempre es su misericordia.  
<sup>4</sup> Al único que hace grandes maravillas,  
porque para siempre es su misericordia.  
- Salmos 136:1-4

Un llamamiento a alabar a Dios, tanto por Su grandeza como por Su misericordia.

<sup>10</sup> Al que hirió a Egipto en sus primogénitos,  
porque para siempre es su misericordia;  
<sup>11</sup> y sacó a Israel de en medio de ellos,  
porque para siempre es su misericordia,  
<sup>12</sup> con mano fuerte y brazo extendido,  
porque para siempre es su misericordia.  
<sup>13</sup> Al que dividió en dos partes el mar Rojo,  
porque para siempre es su misericordia,

14 e hizo pasar a Israel por en medio de él,  
porque para siempre es su misericordia;  
15 mas a Faraón y a su ejército destruyó en el mar Rojo,  
porque para siempre es su misericordia.  
16 Al que condujo a su pueblo por el desierto,  
porque para siempre es su misericordia;  
17 al que hirió a grandes reyes,  
porque para siempre es su misericordia;  
- Salmos 136:10-17

Ejemplo de Su misericordia:

Dad gracias al Dios del cielo,  
porque para siempre es su misericordia.  
- Salmos 136:26

Una conclusión o llamamiento renovado a alabar a Dios. A veces, la conclusión es una exhortación general, petición o enseñanza de algún tipo.

El principio de la sabiduría es el temor del Señor;  
buen entendimiento tienen todos los que practican sus  
mandamientos;  
su alabanza permanece para siempre.  
- Salmos 111:10

## E. Epílogo

El autor a veces cierra su poema colocando, al final, la misma expresión que utilizó al comenzar el salmo.

Dad gracias al Señor porque Él es bueno,  
porque para siempre es su misericordia.  
- Salmos 136:1

Dad gracias al Dios del cielo,  
porque para siempre es su misericordia.  
- Salmos 136:26

## Resumen

Los Salmos de alabanza celebran la grandeza y la misericordia de Dios de la siguiente manera:

1. Comienzan ofreciendo palabras de elogio o invocando a los demás a reconocer y alabar a Dios.
2. Enumeran y describen las cosas que Dios tiene, es y hará, que son signos de su grandeza y misericordia.
3. Repiten la exhortación, para que otros comiencen o continúen su alabanza a Dios.
4. Terminan con una enseñanza o palabras finales de elogio.

## Salmos 135 - Ejemplo

Comienza con palabras de elogio (prólogo)

¡Aleluya!  
Alabad el nombre del Señor;  
Alabadle, siervos del Señor,

Estímulo para que otros alaben.

<sup>2</sup> los que estáis en la casa del Señor,  
en los atrios de la casa de nuestro Dios.

<sup>3</sup> ¡Aleluya!, porque el Señor es bueno;  
cantad alabanzas a su nombre, porque es agradable.

<sup>4</sup> Porque el Señor ha escogido a Jacob para sí,  
a Israel para posesión suya.

Ejemplos de su grandeza y misericordia:

<sup>5</sup> Porque yo sé que el Señor es grande,  
y que nuestro Señor está sobre todos los dioses.

<sup>6</sup> Todo cuanto el Señor quiere, lo hace,  
en los cielos y en la tierra, en los mares y en todos los  
abismos.

<sup>7</sup> Él hace subir las nubes desde los extremos de la  
tierra,  
hace los relámpagos para la lluvia  
y saca el viento de sus depósitos.

<sup>8</sup> Hirió a los primogénitos de Egipto,  
tanto de hombre como de animal.

<sup>9</sup> Envió señales y prodigios en medio de ti, oh Egipto,  
sobre Faraón y todos sus siervos.

<sup>10</sup> Hirió a muchas naciones  
y mató a reyes poderosos;

<sup>11</sup> a Sehón, rey de los amorreos,  
a Og, rey de Basán,  
y a todos los reinos de Canaán;

<sup>12</sup> y dio sus tierras en herencia,  
en herencia a Israel su pueblo.

<sup>13</sup> Tu nombre, Señor, es eterno;  
tu memoria, Señor, por todas las generaciones.

<sup>14</sup> Porque el Señor juzgará a su pueblo,  
y tendrá compasión de sus siervos.

<sup>15</sup> Los ídolos de las naciones son plata y oro,  
obra de manos de hombre.

<sup>16</sup> Tienen boca, y no hablan;

tienen ojos, y no ven;

<sup>17</sup> tienen oídos, y no oyen;

tampoco hay aliento en su boca.

<sup>18</sup> Los que los hacen serán semejantes a ellos,  
sí, todos los que en ellos confían.

Llamamiento renovado a alabar a Dios (epílogo):

<sup>19</sup> Oh casa de Israel, bendecid al Señor;

oh casa de Aarón, bendecid al Señor;

<sup>20</sup> oh casa de Leví, bendecid al Señor;

los que teméis al Señor, bendecid al Señor.

<sup>21</sup> Bendito desde Sión sea el Señor,  
quien mora en Jerusalén.

*¡Aleluya!*

# 11.

## Salmos reales

Como poesía inspirada, los salmos expresan, tanto la alabanza del hombre como sus preguntas y lamentos ante Dios, mientras vive su frágil vida humana, enfrentada siempre a la muerte pero con una esperanza de existencia más allá de la tumba. Son los escritos de aquellos quienes, a través de la inspiración, podían ver más allá de este mundo, la realidad de la dimensión espiritual invisible. Los salmos abordan cómo los seres humanos se ven afectados, no sólo por la adversidad y el pecado, sino también por la enormidad de la creación de Dios, el poder de Su palabra y la realidad de Su presencia en la cotidianidad de sus vidas.

La última categoría que examinaremos es la correspondiente a los salmos reales, que se escribieron principalmente para describir la relación de los hombres con los gobernantes terrenales de ese período. Algunos de ellos conducen al lector también, más allá de la situación presente, hacia un tiempo futuro en el que sus aspiraciones espirituales de un gobierno de Dios se cumplan (es decir, los salmos proféticos).

## Salmos Reales

Los salmos reales (mesiánicos) tratan acerca del rey como ungido o escogido de Dios. Son muchas las oraciones por la sabiduría del rey, su larga vida o el éxito en la batalla. Algunos son de naturaleza profética en el sentido de que también apuntan al rey ideal futuro, el Mesías o Rey de reyes.

En el Antiguo Testamento la gente entendía el término "Mesías" de dos maneras distintas:

1. Como el ungido (la palabra española "Cristo" proviene de otra griega que significa ungido y que es equivalente a la palabra Mesías). Este era el término utilizado para señalar a un profeta, sacerdote o rey que era separado de la multitud para asignarle un oficio o tarea a realizar.
2. En un sentido más específico, se refería al rey ideal definitivo, salvador y Señor, que habría de venir y salvar a Su pueblo para siempre.

Los poetas a menudo hablaban de reyes existentes cuando se referían al Mesías o al ungido. Los escritores del nuevo Testamento, a su vez, tomaron estas palabras y las aplicaron a Jesús, como el "Cristo", el "Ungido" o el "Mesías".

## Salmos 2

En este salmo el escritor pone de manifiesto que el rey, como representante elegido por Dios, puede tener confianza, y ello a pesar de la trama e intrigas de enemigos impíos.

<sup>1</sup> ¿Por qué se sublevan las naciones,  
y los pueblos traman cosas vanas?

<sup>2</sup> Se levantan los reyes de la tierra,  
y los gobernantes traman unidos  
contra el Señor y contra su Ungido, diciendo:  
<sup>3</sup> ¡Rompamos sus cadenas  
y echemos de nosotros sus cuerdas!

Las naciones son los Gentiles y sus gobernantes. El autor muestra que conspirar contra el rey es conspirar contra Aquel que lo ha hecho rey, Dios mismo. De la misma manera, atacar al mensajero (predicador) es atacar a quien envía al mensajero y el mensaje, el mismo Cristo.

<sup>4</sup> Él que se sienta como Rey en los cielos se ríe,  
el Señor se burla de ellos.  
<sup>5</sup> Luego les hablará en su ira,  
y en su furor los aterrará, diciendo:  
<sup>6</sup> Pero yo mismo he consagrado a mi Rey  
sobre Sión, mi santo monte.  
<sup>7</sup> Ciertamente anunciaré el decreto del Señor  
que me dijo: «Mi Hijo eres tú,  
yo te he engendrado hoy.  
<sup>8</sup> Pídeme, y te daré las naciones como herencia tuya,  
y como posesión tuya los confines de la tierra.  
<sup>9</sup> Tú los quebrantarás con vara de hierro;  
los desmenuzarás como vaso de alfarero».

Conspirar contra lo ordenado por Dios obtiene dos respuestas:

- Dios desprecia los planes de los hombres que están en su contra, tontos y fútiles.
- En última instancia, juzgará tales cosas castigando al culpable y defendiendo al que Él ha escogido, de distintas maneras:



1. Dios confirmará su posición de hijo (los reyes terrenales ungidos eran vistos como hijos de Dios). Sin embargo, hay aquí una referencia mesiánica a Jesús, como el Hijo de Dios y soberano de todos.
2. Dios proveerá bendiciones para el rey y le otorgará la victoria sobre sus enemigos.

<sup>10</sup> Ahora pues, oh reyes, mostrad discernimiento;  
recibid amonestación, oh jueces de la tierra.

<sup>11</sup> Adorad al Señor con reverencia,  
y alegraos con temblor.

<sup>12</sup> Honrad al Hijo para que no se enoje y perezcaís en el camino,  
pues puede inflamarse de repente su ira.  
¡Cuán bienaventurados son todos los que en Él se refugian!

Los rebeldes son advertidos para que se arrepientan y se sometan a la voluntad del rey ungido por Dios. En el contexto histórico, es una advertencia de David a los otros, para que no jueguen con Israel y su rey quien, aunque pequeño, está protegido por el Dios verdadero. En sentido mesiánico se revela también como cierto que la rebelión contra Dios y Su Rey, Jesús, fracasará y será castigada; en cambio, la sumisión a Él traerá recompensa y protección.

## **Salmos 45 - Canto para una boda real**

Algunos salmos fueron escritos para conmemorar batallas y grandes eventos nacionales. El matrimonio del rey fue una tal ocasión y el Salmo 45 fue escrito, especialmente, para ese momento alegre. Proporciona asimismo una imagen semejante a

la del matrimonio entre Dios y su nación que, en un sentido mesiánico, es entre Cristo y su iglesia. Este salmo, por lo tanto, puede interpretarse utilizando tres contextos diferentes: histórico (el rey terrenal y su novia), metafórico (Dios y la nación de Israel), y mesiánico (Cristo y su iglesia).

- <sup>1</sup> Rebosa en mi corazón un tema bueno;  
al rey dirijo mis versos;  
mi lengua es como pluma de escribiente muy ligero.
- <sup>2</sup> Eres el más hermoso de los hijos de los hombres;  
la gracia se derrama en tus labios;  
por tanto, Dios te ha bendecido para siempre.
- <sup>3</sup> Ciñe tu espada sobre el muslo, oh valiente,  
en tu esplendor y tu majestad.
- <sup>4</sup> En tu majestad cabalga en triunfo,  
por la causa de la verdad, de la humildad y de la  
justicia;  
que tu diestra te enseñe cosas tremendas.
- <sup>5</sup> Tus saetas son agudas;  
los pueblos caen debajo de ti;  
en el corazón de los enemigos del rey están tus flechas.
- <sup>6</sup> Tu trono, oh Dios, es eterno y para siempre;  
cetro de equidad es el cetro de tu reino.
- <sup>7</sup> Has amado la justicia y aborrecido la iniquidad;  
por tanto Dios, tu Dios, te ha ungido  
con óleo de alegría más que a tus compañeros.
- <sup>8</sup> Todas tus vestiduras están perfumadas con mirra,  
áloe y casia;  
desde palacios de marfil te han alegrado con  
instrumentos de cuerda.
- <sup>9</sup> Hijas de reyes hay entre tus damas nobles;  
a tu diestra, en oro de Ofir, está la reina.

El autor describe al rey: sabio y bendecido por Dios (vs. 2); defensor de los justos (vs. 3-5); bendecido, honrado y gozoso (vs. 8-9); hijo de Dios y como Dios mismo (Hebreos 1:8-9). Cuando fue escrito, originalmente, este salmo solo se refería a un hombre (el rey mismo), pero en el sentido mesiánico sólo puede atribuirse correctamente a Jesús.

<sup>10</sup> Escucha, hija, presta atención e inclina tu oído; olvídate de tu pueblo y de la casa de tu padre.

<sup>11</sup> Entonces el rey deseará tu hermosura; inclínate ante él, porque él es tu señor.

<sup>12</sup> Y la hija de Tiro vendrá con presentes; los ricos del pueblo suplicarán tu favor.

<sup>13</sup> Toda radiante está la hija del rey dentro de su palacio; recamado de oro está su vestido.

<sup>14</sup> En vestido bordado será conducida al rey; las doncellas, sus compañeras que la siguen, serán llevadas a ti.

<sup>15</sup> Serán conducidas con alegría y regocijo; entrarán al palacio del rey.

El autor ahora describe a la reina. Ella es una princesa extranjera y el poeta le ruega que olvide su pasado así como su antiguo hogar y se entregue totalmente a su esposo el rey (vv. 10-12). Describe a sus doncellas, la belleza de sus vestidos de boda y la alegría que experimenta en ser la nueva novia del rey (vs. 13-15). Estas también son imágenes o tipos para la iglesia y Cristo, así como para Dios y Su pueblo.

<sup>16</sup> En lugar de tus padres estarán tus hijos; los harás príncipes en toda la tierra.

<sup>17</sup> Haré que tu nombre sea recordado por todas las

generaciones;  
por tanto, los pueblos te alabarán eternamente y para siempre.

El poeta mira hacia el futuro y ve la línea del rey propagándose en los futuros reyes a través de esta unión. Esta bendición resulta apropiada para el contexto presente del matrimonio del rey, pero es también una mirada profética a la unión entre Cristo Rey y Su novia, la Iglesia (2 Corintios 11:2-3; Apocalipsis 19:21). La analogía solo puede encajar en esta unión futura:

1. Jesús es también sabio y bendito (Lucas 2:52).
2. Es el defensor de la justicia y está, exaltado por la resurrección, a la diestra de Dios (Hechos 2:33).
3. Su unión con la Iglesia produce una herencia real futura, que también reinará con Él en el cielo (2 Timoteo 2:12).

Este salmo relativo a la boda de un rey terrenal se ajusta, no solo al contexto histórico en el momento de su composición, sino que habla también de la imaginación más alta, más noble y más sublime de Dios y Su nación escogida; y luego, de la culminación de ambas imágenes con la unión de Cristo y Su iglesia al final del mundo (Efesios 5:25-27; Apocalipsis 21:9).

### **Salmos 110 - El Sacerdote/Rey**

Este es el salmo más citado en el Nuevo Testamento. Es importante tener en cuenta que, si bien muchas afirmaciones podrían referirse a David, muchas otras sólo pueden referirse a Cristo, el Rey ideal y Mesías. En el momento de ser escrito, fue visto como un ideal al cual el rey podría aspirar. El salmo se divide en dos secciones y ambas empiezan con una declaración divina:

<sup>1</sup> Dice el Señor a mi Señor:

Siéntate a mi diestra,

hasta que ponga a tus enemigos por estrado de tus pies.

<sup>2</sup> El Señor extenderá desde Sión tu poderoso cetro, diciendo:

Domina en medio de tus enemigos.

<sup>3</sup> Tu pueblo se ofrecerá voluntariamente en el día de tu poder;

en el esplendor de la santidad, desde el seno de la aurora;

tu juventud es para ti como el rocío.

El escritor afirma que el gobierno del rey es tal por autoridad divina. Su trono estará en Sion y él gobernará a sus enemigos. Cuando el rey gobierne, la gente (especialmente los hombres jóvenes y fuertes) llenarán su ejército. El autor lleva a cabo una comparación al decir que, del mismo modo que la aurora trae consigo el rocío que cubre a todos, cuando el rey reine sus soldados cubrirán la tierra.

En Mateo 22:44, Jesús da el mensaje profético y el significado mesiánico de este pasaje, al explicar que David no estaba refiriéndose sólo a sí mismo aquí, sino también al futuro Mesías divino que había de venir, y cuyo gobierno y ejército iban a ser similares.

<sup>4</sup> El Señor ha jurado y no se retractará:

Tú eres sacerdote para siempre según el orden de Melquisedec.

<sup>5</sup> El Señor está a tu diestra; quebrantará reyes en el día de su ira.

<sup>6</sup> Juzgará entre las naciones, las llenará de cadáveres,

quebrantará cabezas sobre la ancha tierra.

<sup>7</sup> Beberá del arroyo en el camino;  
por tanto Él levantará la cabeza.

Este mismo rey es ungido también como sacerdote (vs. 4). Sin embargo, no será un tipo sacerdotal como Aarón (de la tribu de Levi), que era temporal, limitado por la debilidad humana y que ofrecía repetidos sacrificios por la nación judía tan solo. Este sacerdote será como Melquisedec (Génesis 14:18-20) quien, como prototipo, representaba un sacerdocio universal y eterno (Melquisedec no era de un linaje particular y su breve aparición, sin principio ni fin, significaba ser de naturaleza eterna).

Esta sección solo podía tener una aplicación futura, porque en el momento de ser escrito, los reyes no podían servir como sacerdotes y sólo un ser divino podría reclamar dominio universal y vida eterna. Ser sacerdote ungido y rey por Dios es garantía de soberanía de un gobernante sobre las naciones. La frase "„Él levantará Su cabeza" es imagen expresiva de la idea de victoria sobre los enemigos.

Históricamente el rey, en concierto con un sacerdocio ilustrado, vio la nación de Israel como la luz universal del mundo (Isaías 49:6) y este salmo lo interpelaría para tal más noble y piadoso ideal. Proféticamente, sin embargo, el Salmo 110 se refiere al equilibrio perfecto de los roles duales de Jesús, como rey y sacerdote, ofreciéndose a Sí mismo en favor del pueblo sobre el que gobernó.

## Resumen

Los Salmos han sido dados por Dios para ayudarnos a expresar ideas piadosas, usando frases piadosas. Estos nos ayudan a verbalizar el "gemido" (Romanos 8:26) de nuestro espíritu

cuando nuestras propias palabras e ideas humanas parecen tan inadecuadas ante Aquel a quien desesperadamente queremos alabar y adorar.

## **BibleTalk.tv es una obra misionera en Internet.**

Proveemos materiales textuales de enseñanza bíblica gratis en nuestro sitio web y aplicaciones móviles. Posibilitamos el acceso a materiales bíblicos de alta calidad tanto a iglesias como a individuos para el crecimiento personal, estudios en grupo o enseñanza en sus escuelas dominicales.

La meta de esta obra misionera es difundir el evangelio a la mayor cantidad de personas usando lo último de la tecnología. Por la primera vez en la historia es posible predicar el evangelio al mundo entero de una vez. BibleTalk.tv es un empeño de predicar el evangelio a toda nación cada día hasta el retorno de Jesús.

La iglesia de Cristo de Choctaw en Oklahoma City es la congregación auspiciadora de esta obra proveyendo el estudio de grabación y la supervisión. Si deseas apoyar esta obra por favor contáctenos al link a continuación:

**[bibletalk.tv/es/support](http://bibletalk.tv/es/support)**